

الدنيا المصوّرة

نصدر عن دار الهلال، مرتين في الأسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 125 - Cairo 21 December 1930



القمار على قارعة الطريق

تقويم الهلال



١٩٣١
السنّة

بعض محتوياته

مصر بعد مائة عام
آراء بعض كبار المفكرين عن مستقبل الجيل القادم

حوادث السنة مصورة

المرح في عام - الرياضة في عام - السينما في عام

أزمة مصر المالية

ولاة مصر السابقون

من الاسرة الهندية العالوية

الهند تسعى وراء استقلالها
غاندي : زعيم الحركة الاستقلالية في الهند

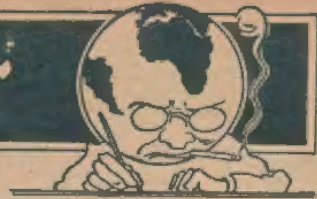
احوال الدول المعاصرة
أم دول العالم ومعارفها وائمة عن كل دولة منها

مرض ١٩٣١

يصدر قريباً

معرض الدين

بقلم الاستاذ فكرى اباطة



نحو: انكليزية

« مزر، من » سيدة انكليزية وزميلة لي في عهوبة تاد رياضي . دعوتها لتناول الشاي بعد التنس ، ولما طلبت الى الجرسون أن يعبر بجانب الشاي بكونها رفت بالمخاض فقلت لها ما السبب وقد اعتدت أنت تناول الشاي بكونك مع الشاي ؟

قالت : رحمة بك لأن الدنيا أزمة ... قلت : وكيف تتصرفين أنت بالأزمة وزوجك مدرس ومربى لم يقم مليا بل قضت أمان المحالجات ؟

قالت : اني استلج الأزمة من وجهكم ووجوه الناس الذين أقابلهم في الطريق ومن المحال التجارية التي أصبحت قاعاً مضمناً تم ضحكك وقالت : ليس أدل على الأزمة من أنك وأنت الطروب الضحكة مضي عليك أسبوع وتترك لا يفتر عن ابتسامة غصية ...

قلت : صحيح يا سيدتي . صدقت ؟ قالت : التريب لأن أن زوجي لم يسهل إخطار بأفاس مره ... قلت : اطمئن فإن عمله هذا الاخطار ... قالت : وما السبب ؟

فأخبرتني عن التبرج بأن عثها « الكسوف » التظليل لا يفهم مقام الموظفين المايوني في نظر كل حكومة مصرية من كل لون سياسي ...

قالت : اذن تنظي أنت « هايب » بيتا اخوانك للوظفون « يصحكون » يا مستر فكري ...

قلت : أهو كده يا معلم ؟ قالت : سأكتب احتجاجاً لرئيس الوزراء قلت : بالله عليك محلي

الوقت في النسل

يقول الرحوم « السير جورج هاندي » الاخلاصي الاسترالي الشهير : « ان مستقبل العالم مظهر فان عدد سكان الكرة يزيد زيادة سريعة تبث في القلق الشديد إذ سيأتي وقت تنجر الكرة الأرضية فيه عن أن تخدم سكانها وسائل التغذية عواردها وخيراتها فأوجب هو عارية زيادة الواليد ... »

وهذه هي الصيحة الأولى من نوعها فان البداية الحكومية والصيحة العالمية تحض دائما أيداً على الأكثر من النسل ولكن العالم الرحوم يدعو للتفكير ...



و غلب الي أن الرجل حق وإن سائر الناس غلطون ... فلنترك العالم وشأنه ولنطبق نسائمه المليئة على قلوبنا العزيز ...

عند سيداتنا للتزويجات ميل غريزي الى الاكثار من النسل : ويرجع هذا الميل الى ضائع « بقية » قديمة تقول بأن كثرة الاولاد تترك الزوج مالياً وأدياً ومقرباً لزوج فانه لا يفكر في مهر زوجته والتزوج من غيرها وهذا هو اللدأ الساي ، والتعرض الأساسي ، الذي يري اليه الزوجات

في هذا شيء . من تنطق لا تستطيع أن أنكروه . ولكن بقي شيء واحد : هو أن كثرة النسل تضاعف مسئولية الزوج مالياً وأدياً . وهو إن لم يكن قادراً على تحمل هذه المسئولية أهمل زوجته وأولاده ففقد الحياة الزوجية حياة صفة كلها شقاء وبلاء ...

أخف إلى ذلك أن التربة المصرية في الوقت الحاضر تنقل مع تعدد الزوجات ، فالخطر من هذه الناحية لا يوجد في أوساط هذه الأمة للتملة . ومق كان الأمر كذلك وجب على للتزوجين أن يبنوا بالاقتصاد في النسل اقتصاداً في المسئولية وتوفيراً للسعادة الزوجية ...

قذا ما سألتي : كيف ...

قلت لك : استمر الطبيب !

عدي بكين

وصل صاحب الدولة عدلي يكن باشا ، فن واجبا باعتباره من عماد عيه ومقدريه أن نهته بسلامة الوصول ووصول صاحب الدولة عدلي يكن باشا حدث عامي . ولكن الجمهور شغوف بأن

يجل من وصوله شيئاً غير عادي . ولا شك ان الناس يتخون أن لا تحفي هذه الشخصية الكريمة وأن تبرز الى ميدان العمل ، ولا شك ان زيارات السياسيين من مختلف الأحزاب ستوالي على داره . ولا شك أنهم سيتحدثون اليه في السياسة وفي الأزمة وفي الموقف الحاضر ، ولا شك أنهم سيطلبون اليه أن يتكلم وأن يمل . وليس من شأننا ان نثير على دولته غبطة وسياسة ولكن من حقنا أن نقول له بكل طرف وأدب وكياسة : اتنا نحب ان لا يتنزل السياسة . وهو وشأنه في اختيار الطريق ...

مطعم الفقراء

قبل ان صاحب الدولة رئيس الوزراء وافق على انشاء مطعمين عموميين للفقراء أحدهما يقسم بولاق والآخر يقسم بالسيدة . وملاحظة كل واحد قرأ هذا الخبر ان مطعمين اثنين لا يكفيان . فابدا كلها فقراء وانه لو رخصت فقراء السياسة والحلية ومصر القديمة والجالية وشبرا على مطعم بولاق أو مطعم السيدة لأحاج الحال لقوات الجيش والبوليس والمقر لحفظ النظام والحيلولة بين الفقراء الجياع و « الحلال » للآفة بالمع والرز والخضار ...



أؤكد لكم أن الاقمار على مطعمين اثنين فقط سيهدد الأمن العالم بالاضطراب . فاما أن يتم رئيس الوزارة جميعه فيفتح في كل قسم مطعمين على الاقل أو يمدد عن فتح شبة الفقراء غير موجب ...

قذا سمعت المحافظة على قرارها الصبر الفصيل هذا فلتبني من الآن على « الاساقف » بأن تجعل « قلاتها » على أم اعتماد على أبواب المعلمين لنقل الصابين الى المستشفيات في كل طقة ...

زليخا :

نشرت جريدة ولتظلمه أن أحد حضرات مفتي الداخلية قدم الى لجنة الرقابة الأدبية شهيراً بملاحظاته على رواية « زليخا » التي تمثل حياة « سيدنا يوسف » عليه السلام وطلب أن تستمر الداخلية مشينة الأزهر قبل السماح لفرقة السيدة عطلة رشدي بتسليها ...

وقد تكون مشينة الأزهر قد صمحت باقتيل قبل نشر هذه السطور . ولكن للتلاخطة التي أبدتها مشكلة لاموضوعية ، فإني أعلم أن الرواية تقدم أولاً الى قلم الطبوعات أو الى الجهة المختصة بالداخلية لمراجعتها قبل السماح بتسليها . فذا كان هذا الاجراء قد تم فقد أصبح من حق الفرقة أن تحضر « البروفة » ، وأن تعلن الرواية ، وأن تمثل بالفعل ! ويكون من الصف أن يقف حائل بعد أن أتمت الفرقة استعدادها وصرفت من الوقت والمال ما صرفت !

فان كان ولا بد من التعطيل فالحل بسيط : تدفع الداخلية التعويض والصاريف ويتبي الاشكل بسلام !

استبشر !

أصدر مطلق وزير المعارف أمراً يقضي بان تكون الاوليوية في المانية بالمدارس الاميرية لائناء موطني وزارة المعارف عند التساوي في « المؤهلات والسنة » ...

وبرفع النظر عن المحكة في هذا الأمر فما كنت أرى شره لأنه يتضمن امتيازاً لا موجه ، ووزارة المعارف التي يدها البت في الاختيار كان يحمل بها ان تكون جيدة عن الانانية . وكانت الكليسة تقضي بان تنفذ فكرتها عملياً بدل الاذاعة والنشر ...

والصبر بالسوا في « المؤهلات » تميز يحتاج لشرح . قبل « الفقر » هو من ضمن مؤهلات الطالب للمجانبة وهل لا يمكن لموطني المعارف وقد احتسوا بهذا الامتياز ان يصرفوا في هذه « الاهلية » بقوى تنفق ومصالح ابناءهم وتنافي مصالح ابناء الآخرين ؟

فكرى اباطة
الحامي

القمار في الاندية والبور والطرق

خذ سيف ١١٠٠

على رصيف مترو في شارع الترعة البولافية
جلس رجل فخر الثياب رث الهيئة وأمسك في
يديه أوراق لعب بالية « كوتيتة » والتف
سوله صية متار وكار لا يتلون منه حجارة
مبلىس أو قدارة هيئة ، وقد تطلعا اليه بأبصار
شائصة وأعانى مشرفة وقد قبض كل منهم
على صبة درجيات مثلية أطلق عليها أماسيه
فاختلطت بمرق راحته الذي أذاب القذارة
التجسمة بين الأصابع ، ضمت كفتمة
لجنة من الطين ..

وصلح أحد الصبية في لعبة عصبية :

— خذ سيف ، ١

وأجابه الرجل :

— آدني سيف

و « السيف » في عرف هؤلاء هو أن
يخرج الرجل يبنى أوراق اللعب من أمانكها
وهي عنبسة مضسومة ثم يصبها فوق رزمة
الورق وهي لا تزال بين يديه
وكان الصبي لم يفتح بهذا السيف لم يفتح
— وكان سيف ..

حاجت السموم — أسياه المحدثات — ثيابة الرقيق الأبيض — يؤد الحشيش — هذه هي
الوضوحت التي بحث فيها متدبرو « الدنيا » على صفحاتها في هذه السبعة العاريتة — وجدت
اليوم من « النصار » الذي يجد من أخته الاراض الاثينة ، هي القارة التي سوانها من
مدن القطر الكثير من النوادي المؤسسة لقمار مثلا عما يأتيه السوق والراجح من هروب
للقامرة على قزعة الطريق في بين الألفة والتنازع ، وفي مقادير التالي نورد لقاريه وصفا
مسيبا هذه النور املين أن راتها أول الامر مراقبة مائة مائة لادوال الاسر ومصادتها
وغشية ان يحل بالمالات الشريفة الفقر والشقاء يد البسر والهاء

وقسم الرجل الورق نصفين جعل أسفله
عاليه ونظر الى الصبي يقول :

— أجيب لك أية ١١٠٠

— أستوس الغرام ١١٠٠

ومعدت عني لأرى أي شيء يكون هذا
التقصوم الغرامي ، وأدنا الرجل يلقي ورقة
من « الكوتيتة » أمام الصبي ورقة أمانه ،
والذا بالصبي يسيح فرسا طروبيا وهو يقول :

— هات تمرغه ١١

ونظرت لأرى كيف ربح القرض ضمت
أنه طلب « الآس » للزوف في ورق اللعب ،
فلا أن جاء قبالة ربح قرشا وهو البالغ الذي
راهن به ولو أن « الآس » جاء قبالة الرجل
فصر الصبي قرشته ١١
أماناته صبي « الآس » أستوس الغرام

فلم يكن الا من قيل تدليل « الزهر » والتودد
الى حسن الطالع ١٠٠

فلك نوع من القمار المحير يزاوله الصبية
على قارعة الطريق علنا دون رقيب وبغشرون
فيه درجيات م في أقصى الحاجة اليها

ودنا رجل من حلة اللعب ووقف ينظر
الى اللاعبين نظريه اليهم ، ولست أدري أي
شيطان جعله يدس يده في جيبه ويخرج قرشا
فقر به على « الشايب » فرج ، وأغراه
الكسب فدفع قرشين على « الهود » فرج
أيضا ..

وتحس براهن على « الترس » بخسة
قروش غفر ، وخسر ثم خسر حتى بلغت
خارته زهاء الثلاثين قرشا
ولم يطمئن الى الرضا من النتيجة

بالأبأ فأصر على استعادة قومه ، وأصر
اللاعب على أنه وجح خلال قبلكا بعد أن أسلم
اللاعب قومه الى صبي جرى بها مله قوته ،
ثم كال للرجل الخاسر « روسية » هائلة سقط
على أرضها أرضا وصار جيبه بعدها يشبه كرة
كبيرة من اللحم الأحمر للزرق ١١٠٠

وأقبل رجل البوليس بعد هروب الصبية
وفرار القمارب الرابع ، وقام الضروب الخاسر
يتشر في مشيته دون أن يحسر على شكوى أو
يقدم على بلاغ ٠٠

مساواة ١١٠

ومهما قبل في حجارة هذا النوع من
للقامرة وما يكسبه من خدعة ودناءة ، فهو
لا يقل عما عده من سائر الأنواع في هذا
الباب ٠٠

أليس القمار ، سواء أكان في قاعة فاخرة
وتانم ثم أم على رصيف أحد الشوارع وفي
بؤرة دنسة ، هو هو بين من حيث ربحه
كسب مال القمار بدون وجه مشروع ١٢٠٠
كنا ثلاثة ، جلسنا في قهوة « نيول »
بيدات الاورا ، وكان على كسب منا رجل



فلك نوع من القمار المحير يزاوله الصبية على قزعة الطريق علنا ...

وهذه الألعاب المحيرة
لا تقوم الا في زوايا
الحواري والمسطحات ،
وفي حواشي اللوحات
والاسواق ..

تقرى حلا عمكا ثلاث
ورقات من ورق اللعب ،
واحدة منها صورة ،
يرك بالخط الازرق
ويطلب اليك التحقق منها
ثم يقلبها وضعا آخرًا
بعد صنع حركت سريعة
ويصبح :

— فين والصفيرة ،
يا جديع .. التي يعرفها
ويضع قرش ياخذ
قرشين ، والقي يدفع
قرشين ياخذ اربعة ...
بله يا جديع ..
دي الصفيرة يا جديع ..



القدار في التهاري الحديثة

ثم يقلب الأوراق ويريك الصورة ويبد
القبه الى أن يستوي الصغر الى اللعب
والراحة أو بعضهم زيله التي يتظاهر بأنه
لا يعرفه على أن يلعبوا بعد أن يلاحظه أنهم
ويرجع منه مراراً . ولا تنسى هذه الألعاب عادة
إلا بتجارة عتيقة يكون عيب الحمار في
اللعب «علقة» طية تميزه عن خيلته .. ١١
وتلك ألعاب حقيرة تدار علانية على قطعة
الطريق دون أن يتهم أحد بحماية الصغر
والسج من شره الوقوع فيها ، فيكون حظهم
من الحسارة حظ أولئك الذين يسحبون الى
أندية القمار الرسمية فيبرقون ويبردون من
أموالهم خداعاً وتديساً ولا يستطيون شكوى
ولا يحدون ضفة من رجال البوليس ..

مقبرة من ميدان الأمير فاروق وسالت فيها
الحمام بسبب رغبة أحد اللاعبين الحاسرين في
استرداد خونه ، وم الجيع «الهاب الى قسم
الزوايا ، لولا أن تدخل «الحواجة» وفي
التزاع متظاهراً بأنه يضي للبلع للطلوب من
حيه ، والواقع أنه خشي أن يفتضح أمره اذا
ذهب للتشاجرون الى القسم وأبأوا أن سبب
مشاجرتهم هو الاختلاف على لعب القمار في محله
الذي لا يعمل ترخياً بذلك !

المالب حقيرة

وهذا اللعب أخرى من أنواع القمار
ولكنها ذات وجه واحد ، إذ تكون الحسارة
فيها دائماً من عيب اللاعب

أن يغيره اللاعبون في فترات قصيرة من الوقت
فيشربوا غيره من صاحب النادي يمتن يتراوح
بين العشرين قرشاً والجنه أحياناً ثمن «السنه»
الواحدة من ورق «الكوتشينة» ... ١١
وغناط أصحاب هذه النوادي من «كيس»
رجل البوليس حيلة شديدة ، فلما جاءت
«صيدة» فقام يسرعون بتصيد السم صاحبها
في سجل الأعضاء للتركيب فيضربون عصفورين
بمحجر واحد . فهم بذلك يفرقون من أسنة
البوليس من جهة ، ويقطعون على اللاعب
خط الرجة اذا أراد أن يشكو للتدليس والنش
في اللعب اذا يلتفت به اليقظة حين ادراك
الاساليب البارة التي يلعباً اليها موطنو التهاري
من عتري اللعب ، الذين يلعبون على حساب
الملك ..

الملاينة السرية

تلك هي النوادي العلنية للصرح بها من
الحكومة ، وأغلبها يتبع طريقة السمرة
والخداع ويؤجر لاعبين طلبة يشعرون
ويبدلون
وهناك نواد أخرى يدور فيها اللعب علناً
ولكن خفية وبلا تصريح رسمي . وهذه
النوادي عبارة عن أركان وزوايا في التهاري
والبارات ، والمال التي يتظاهر أصحابها بأنهم
يدبرون حانوت «حلاوي»

وفي شارع محمدي وفي القاهرة وفي غمرة
وفي التهاري المنتشرة في كثير من أحياء القاهرة
لا يغزو ركن ممن يلعبون القمار علناً دون أن
يكون لأصحاب القنوة ترخيص بذلك
وفي حي النازهر وعمرة عتري التهاري
التي من هذا الطراز ، يدور فيها لعب القمار
علناً ، وفي بعضها صالات خاصة كتبت عليها
لفظة Privée يختص باللعب فيها جماعة ممن
لا يريدون إطلاع الناس على هذا التمتع
الاخلاقي في نومهم
وحدث مرة مشاجرة عنيفة في قنوة على

في التناظر الى وجهه
من سرارة الأرياف
سواء ، وإذا رجل
للنبي وجبه للظهر
فيجلس على مقربة
ذلك الذي الرمي
شك أدري بأي سر
مسافة تمكن من
رف عليه والجلوس
مد يده دقائق
ما هو الا ان شرب
ما من أوسكي طله
لك الذي الرمي حتى
مما وركبا سيارة
تنت بهما الى حيث
وي ..
نفس أحد مدني في
— أنرف هذا الرجل
عيب «الصفيرة» ١١
... لا ..
— انه أحد سباسة أندية القمار ..
— وما هو عمله ... ؟
— ١١ هذا هو عمله : السمرة ..
ليس أغر الثياب اللينة وبرود التهاري
رأت ودور الملهو فيتنس بين الناس حتى
يستخرج من رجل رغبة في اللعب في أحد
سبب يصب اليه وسهل له طريق الدخول ،
أدرك أن رجلا معه خوذ كثيرة لا يزال
أريه الى أن «يصلطه» ويغشه الى أحد
على حيث يخرج منه صفر اليدين ..

التهاري

وفي تلك الأندية الفاخرة الأثاث والرياش
يكون بعض أعضائها من جنس ذوى
والخليفة يكون المداع والتدليس في
أكثر انتشاراً وحقاً ...

بأي السمار «الصفيرة» فيجلس للكين
«وتخره مظاهر اللاعبين وأقارب
ذوية التي يكيكونها له ولأعضائهم ، بينما يكون
في «تخفيط» الورق قد أتم مهمته
من الرجل الجلبه إثر الجنيه حتى لافا
لمع خالي الوفاض تكرم على ادارة
بجسرة قروش «اجرة الحرية» أو تمن
الذي يشقى به نفسه اذا شاء ١١

وفي هذه النواد يشهد للونتمون روايتهم
أرواح من الريف قنطرة ما معهم ،
لهمرون بالتراء والوجاعة ما لهم ... أما
يرجع دائماً فهو صاحب النادي وحضرة
بما الأشد سماره .. يك الأنيق الرشيقي
لا يقل ما في حافظة خنوده عن صنع
بأن جنيت !
يرجع صاحب النادي هذه النواد الى
ساره ليزني بها ويصطاد على حسابها وليلعب
بأن وليخسر منها في اللعب أيضاً ..
الرفاعي صاحب النادي ضربة «الملك»
لصحة ، ونحن ورق اللعب الفادح . إذ يهب

استفيدوا

فكذا تكون القرص والا فلا

ان عمل الاجوالع للزوف فزعان بشارع قصر النيل لمام بك البركليز يقوم في
هذا العام كملته بتوزيع الهدايا على زبانه العديدين
وهو بهذه المناسبه يقدم في شهر ديسمبر كملته فرصة سنوية للبيع خصيصات
ومعاودة لم تعرف قبلا وذلك مراعاة لازمة المالية وهذه الفرصة للبيع تشمل جميع
البضائع الفاخرة والاجوالع على اختلافها الموجودة في هذه المحازن الشهيرة
بجودة أصنافها

ملاحظة - لما كانت الاسعار الرقومة على البضائع في أي أحد حد من التخفيض
فلا يمكن للهاودة أكثر من ذلك للاستفيدوا فهذه هي القرص الحقيقية والا فلا

اقتصدوا من أرباحكم ١٠ في المائة للاعلان

الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائما

الدوا التي يمنع الكحة ويخلى الرفيع مليون ؟

أغرب الحيل التي يلجأ إليها الباعة المتجولون لترويج بضائعهم

يتأخرون عن دفع الترخيص عن طيب خاطر
نما تلك الزجاجة :

الصابون الذي يطعم البقع

ولعل أغرب أفراد طائفة الباعة المتجولين
وأكثرهم تخيلاً وخداعاً للجمهور ، م باعة
الصابون الذي يقولون عنه أنه « يطعم البقع »
من المهدوم من غير غشيل
فإنهم لا يكتفون ببرد الأقوال الخسنة
الفرية على سامع الجمهور ، بل هم يخدعونهم
حيث لا يشعر إذا تقدموا إليه صابوناً غريباً
بمدى أنه يحوي دواء يساعد على إخراج
البقع من اللباس

وأكثر أفراد هذه الطائفة من مدعي
المخترعات قدام لا يكتفون أنفسهم وسعاً في
خداع الجمهور بأسفل الطرق فدام في ذلك
ضع لهم . فهم يستحضرون قطعاً من الصابون
العادي ويسمون كل قطعة منها إلى إجراء
مفيدة جداً ، ثم يلقون كل جزء منها إلى دوق
مفضض يمتلئ منظره بجمود الشرائع فيصير
د واردي به ، أو أنه على الأقل يحوي ذلك
الدواء الذي « يطعم البقع من المهدوم »
وم يتيمون طرقاً غريبة في إقناع الجمهور
على الشراء ، فإذا ما رأى أحدهم شخصاً جالساً
على أحد اللقاهي ولعب في توبه بشفة تلو
فانه يقدم إليه في الحال ويتناول ذلك توبه
دون استئذان ويسرع في القيام بعملية الخلطة
المهودة ، فلا تعني هنية تتكاثف فيها المواد
الثلاثة . الماء والصابون والفرشة . . . على
نوب الرجل ، حتى تكون قد زالت البقعة
(البقية على صفحة ١١)

سجارة الصبر هذه التي يقدمها « فوق اليد »
وارد تجار « الباريس » مضطاً إليها قليلاً
من علول العنبر

وممن من يشترى وسائل إلهزي أشهرها
« حجاب سيدنا سليمان » . ولت ميكرى
هذه الطريقة يتسوق الترخيص التي يكثر فيها
الزحام ، كالأوقات التي يخرج فيها الصلوات من
الساجد ، فترى الواحد منهم وقد وقف أمام
السجد فبدأ في إلقاء ما يحفظه من كات متعقة
مؤثرة حيث يقول وقد أمسك « حجاب سيدنا
سليمان » :

« وأمسوا وعوا .. هذا الحجاب له طريح
ملوء بالعجايب والقراب . قد وجد سيدنا
سليمان متوقفاً على حجر ملء ، فكيف أتجابه
بقل معانيه وكناية ألقائه ، فأخذوا يتناولون
في مهبته ثلاثين يوماً كاملة . وقد تسربت
رموزه وألوانه إلى ملك الهند ثم تمكن أحد
التصليين بالملك من سرقة وقد ابتاعه منه
الشيخ الليبي صاحب للكتابة المشهورة باسمه
بمبلغ ثلاثين جنيهاً .. وصرف على طبعه ثلاثين
جنيهاً . وقد اجتبت أنا الجيد الفخري كيرة
منه . وأبث غشي إلا أنت أوزعه لوجه الله
لا أبني جزاء ولا شكورا .. فقط .. »

وهنا يجد يده إلى حيثته ويخرج منها
زجاجة صغيرة يقرنها بضيافة من أنف أحد
الحاضرين ، ثم يستألف خطابه :
« .. فقط يا سيدي .. كل من يريد
أخذ هذا الحجاب الخمين .. ليس عليه سوى
أن يدفع قرشاً خفيفاً واحداً .. ثمناً لحسنه
الزجاجة ذات الرائحة الزكية ١١ »

وكم من السج يفرهم هذا الحجاب فلا

يشفي الجروح في ٢٤ ساعة ويغلبها ترجع زى
أسلها . . فوايده مبروقة وتليحت مشبورة .
بقرش ايض واحد يا بلاش . . .
وهكذا يستمر في أقواله وعباراته حتى
يأثر بها التفتون جوله ، فتنت أيديهم إلى
جيوبهم ، ثم يخرج كل منهم يده وفيها قرش يقدمه
« لحفزة الخطيب للثقة » فيعطيه مقابلته الدوا
التي يريد .

حجاب سيدنا سليمان

ويكثر باعة الرائحة أساليب غريبة في
ترويج روائعهم ، ففهم من يقدم اليك فوق
« اليد » سيجارة من « من الي منها » على
حد قوله - قرش صانع . . في حين أنه
لا يتقاضى منك غير « قرش تعريضة » ثمناً
لزجاجة الرائحة السجارة ماً . وغالباً تكون



... كل من يريد أخذ هذا الحجاب الخمين ..

لست ترى بين طوائف الباعة من م
أكثر فتناً وأوسع دعابة في ترويج بضائعهم . .
من طائفة الباعة المتجولين الذين يقضون نهارهم
وشطراً كبيراً من ليالهم في التجوال والانتقال
بين أعالي المدينة تصريف ما يعملون من بضائع .
فهم يهرشون عليك صوراً شتى من طرق
دعائهم ، وهم لا يدعرون وسعاً في التأثير
عليك بمختلف وسائل التهويل ، فترى شباك
مندفقا أو مرغماً على شراء شيء ما يجمعون ، ثم
لا تلبث حتى تنسى على سرعة استلامك لهم
واخذاعك بأقوالهم الرائجة التي يلقونها على
سامع الجمهور لجرود الاعلان والتأثير
وتريد اليوم أن تستعرض مع القاري
الكريم بعض أعمال هؤلاء الباعة وأساليبهم .
فان ذلك لا يغفل عن طرافة وفكاسة يتسلحها
القاري على حساب الشاري للكين الذي يكون
في التغلب خيلة لهذه الأعمال والأساليب

الدوا التي يمنع الكحة

تمر في أحد الشوارع فقلت نظرك جبهة
من الناس استكدت حول عربة من عربات
الركوب ، فتصحب نفسك أمام حادث مروع
صافف سائق هذه العربة . فتندفع إليها لتبين
الامر فلا طفت حتى ضحكك ملء ، فتدقيق
حيث ترى هذا الامر أيسب ما تصورت حين
شاهدت الأزدحام لأول وهلة

ترى هذه العربة وقد اعتلاها شخصان
أو ثلاثة أشخاص يعملون بين أيديهم ضائع
عظيمة بين أدوية وعقاقير ، وراح أحدكم يجار
بأعلى سوته - كأنما هو فوق متر الخطاية -
مطناً مما عمله من ضائع يدعي أن الغاية
الآلية أرسلته إلى الناس لكي تكون لهم شفاء
وتسمة .

ويستمر في خطابه ودعائه قسمه يقول:
« الدوا التي يمنع الكحة ويضع القهان
ويشفي من وجع الأسنان ويخلى الرفيع مليون
بقرش ايض واحد . القطرة المسكية للدهشة
التي مفسوها مسروفاً وأمرها مشهور ، تور
العين ويمنع اللحية ويخون الجيوب من الجفنين
ويخلى العين تشوف الواحد اثنين . . بقرش
ايض واحد يا بلاش . . »

ثم ينقل بك من ذلك إلى الاعلان عن
العنبر ووصف غلته ومناصه فيقول وهو يعد
يد زجاجة صغيرة تحوي مقداراً من هذا
العنبر :

« العنبر المألول القوي للاعصاب والمجهد
للم . . والي يفتح الشهية . . ويرجع المجوزة
صية بقرش ايض واحد . »

ويشفي من تخريظ العنبر ثم يبدأ في تزيين
مأله من مرم فيقول : « للرم السيب الذي



ولا يقل إقناعاً للتدريج عن إقناع الساجدين دعاء ، وحيلة وإن كان يبدو لك في مظهرهم أنهم من عبادة الله الصالحين

مشكلة القطن المصري

في بورصة العقود وبورصة ميناء البصل في الاسكندرية - حديث مع رئيس لجنة بورصة العقود

الحكومة المصرية في الأيام الأخيرة في تعديل البورصة ووقف أعمال المضاربات فيها للمحافظة ما أمكن على أسعار القطن من التدهور حتى تتدارك البلاد كارثة عظمى تهدد ثروتها

ولقد سافر سادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل المالية الى الاسكندرية لمعالجة هذه الحالة فاجتمع باللجنة الرئيسية التي تشرف على أعمال بورصة العقود وتباحث معها بما يمكن فعله لتلافي خطورة الوقت. وتناول في هذا الصدد مسألة تعطيل البورصة، وطاوت لجنة الرئيسية في ذلك وصرحت بأن هذا التدخل يضر بمصلحة التاجر والزراع في آن واحد. وأخيراً اتفقوا على رأي عمداً الى تعليق في الحال، وهو إيقاف جماعة الميامين «الجورز» لمدة ١٥ يوماً تنتهي في ٢٥ ديسمبر الجاري

ولقد أثار إيقاف هؤلاء الميامين فتنة كبيرة، وأرسل المياميون أنفسهم احتجاجات على هذا الإيقاف وقاموا بمظاهرات كبيرة طالبوا فيها برده حقوقهم لهم. فتوات على أن ذلك الإحتجاجات بين أعضاء لجنة البورصة لتتار في هذه الحالة والبحث عن علاج مناسب لها

مع رئيس لجنة البورصة

وعلى أثر هذه الحركة، تقابلنا مع جناب السيّد «جول خلد» رئيس اللجنة التي تشرف على أعمال بورصة العقود، لأخذ رأيه في الأسباب التي دعت الى هذا الإقتلاع فقال جنابه في معرض حديثه معنا: «إن إيقاف جماعة الميامين «الجورز» أمر لا بد منه لمنع تدهور أسعار القطن ووقف حركة النزول فيها. ولم يكن هناك علاج آخر غير ذلك لأننا نتبع هنا أسعار أسواق الخارج وهي على ما هي معروفة به من تدهور مستمر ليس لنا فيه من يد»

ثم انتقل جنابه من ذلك الى القارة بين أسعار القطن من ثلاث سنوات وأسعارها الآن قال:

«وكم هو عظيم ذلك الفارق بين أسعار القطن منذ ثلاث سنوات وأسعارها في الوقت

حرب النزول لاهم بهمهم أن تكون الصفقات التي يتم على أيديهم راحة. أي أن تدهور الأسعار يفيد أكثر من ارتفاعه وهناك نوع آخر من السياسة يعملون لحساب التجار الذين يقومون ببيع القطن، وهؤلاء السياسة يكونون صلة بين البائع والشري. إذ أنهم يتصلون بالسياسة الذين تفوض إليهم شركات ومعامل الخارج أمر شراء مايزيدها ويشتمون معهم الصفقة

تدهور أسعار القطن

ولما كان تدهور أسعار القطن يتوقف على بورصة العقود بالاسكندرية لأنها هي التي تلتقي هذه الأسعار من الخارج وتنميتها على الميامين والذين في مصر فقد فكرت

وجودها من أم الأسباب التي جعلت للقطن المصري شهرته وذووع حيت في أنحاء العالم. وخاصة اذا علم القاري، أن هناك نحو ثمانية تاجر يساهمون في توريدهم البورصة من أعمال بورصة العقود

أما بورصة العقود فهي التي تلتقي الأسعار من الخارج وتجري فيها أعمال المضاربات. وتشرف عليها لجنة مكونة من كبار أصحاب الوكالات التي تتم بواسطتها عمليات البيع والشراء حيث تفوض اليها مصالح الخارج أمر شراء الاقطن اللازمة من التجار في مصر وأصحاب هذه الوكالات م عبارة عن سياسة يهركون دولاب الأعمال في بورصة العقود وتتم بواسطتهم كل العمليات التي تقوم فيها

أسبنا الآن ولا حديث الناس الا عن القطن المصري وتدهور أسعاره في الأسواق. ذلك التدهور الذي بلغ أقصى درجات الخطورة والذي يعتبر من العوامل الرئيسية للازمة الحاضرة التي استحكمت حلقاتها، فضائق مصر فزعاً بها وأمسّت في حالة من الشدة ليس الى الخلال الماحل منها من سيل

ولقد أثار تعطيل جماعة الميامين - الجورز - في بورصة الاسكندرية للسكينة وإيقاف أعمالهم لمدة خمسة عشر يوماً، فتنة كبيرة تردد صدعها في أنحاء العالم وبأوسع الكتل يقرب ما سيكون من وراء هذا التعطيل الذي أقرته الحكومة المصرية بعد مفاوضات دارت بينها وبين اللجنة الرئيسية التي تشرف على حركة الأعمال في بورصة الاسكندرية

لهذه الفتنة رأينا أن نقدم الى القاري، حديثاً نتناول فيه تجارة الاقطن في مصر وما يمر عليه من اطوار منذ خروج القطن من يد الفلاح الى أن يجري تصديره الى الخارج بعد إجراءات معروفة تتبعها البورصة في هذا السيل

بورصة ميناء البصل

الاسكندرية الآن هي المركز العالم الذي ترد اليه حاصلات القطن من جميع أنحاء القطن المصري ليحيا فيه وتوزعها منه الى مختلف جهات العالم. وتقوم أعمال البيع والتوزيع فيها بواسطة تجار يستوردون القطن من مدينتيه ويرضونه للبيع في سوق خاصة تعرف باسم «البورصة»

وللاسكندرية بورستان الأولى بورصة العقود وهي التي تلتقي الأسعار من الخارج وتنميتها على تجار القطن ومن اليهم في مصر، والثانية بورصة ميناء البصل وهي التي ترد اليها عينات القطن لمرصه على الشترين ومحمد عبد الكيات التي يريدونها منه

ويشرف على بورصة ميناء البصل «على خاص يسمى «جلس البورصة»» ويتخذ هذا المجلس للكون من كبار تجار القطن مرة واحدة في الأسبوع أو أكثر اذا استدعت الضرورة للنظر في المسائل التي تعرض عليه

ولقد كان بيع القطن قبل إنشاء هذه البورصة منذ حوالي الخمسين عاماً، يجري في قوة خاصة في الجهة المعروفة باسم ساحل الغلال الآن - وهي واقفة في دافئة ميناء البصل - حيث كان يحصل القطن يتراوح وقتذاك بين لسانة والشرين ألف والمائة والثلاثين ألف قطار، وحيث كان عند التجار لا يزيد عن عشرين تاجراً

ولكن مع تطور الزمن واتساع نطاق لتسبلك من حصول القطن المصري، روي انشاء مركز كبير يتناسب مع ازدياد الحصول والتجار فانكثت بورصة ميناء البصل في مكانها الحالي، بجانب واقفة بكل ما كان يري منها. ومنذ ذلك الحين لم يعمل الحصول فيها بما كان للجميع، بل أنه اقتصر على التجار وموظفيهم في بورصة ميناء البصل والحالة هذه هي صلة الاتصال بين الفلاح المصري والتسليطيين،



قاعة المضاربات في بورصة العقود



بعض الميامين وتجار القطن في تدهور بورصة القطن ولكل من هؤلاء السياسة مساعدون وملحقون يشتمون جميع الصفقات التي يهود اليهم في اتخاذ الاجراءات اللازمة في شأنها. فالسعدون م الذين يشتمون هذه الصفقات على حساب السمار ومثوليه. وم الذين يعرضون بين السمار والتاجر لانها عمليات البيع والشراء

وأما للتسليطيين المعروفون باسم «الجورز» أو الميامين وم الذين قمت حوالم الشجة الأخيرة على أثر وقت عملهم، فانهم يعملون لحسابهم الخاص ولكن باسم السمار ونحت مثوليه وم يقومون بعمليات البيع والشراء والمضاربة، وأكثر ما يكونون في ذلك مع



منظر داخل بورصة ميناء البصل

الى اليسار. السيد جول خلد رئيس لجنة بورصة العقود بالاسكندرية



تخزين القطن في شون ميناء البصل

وقد يصدر قرار بالغاء قبل السنة المحددة له ،
فاننا نتفاوض الآن مع الحكومة في هذا الشأن ،
ثم ستم حديثه بقوله :
« على أن هناك تمديد خاصة يجري درسيها
الآن ، سنباعد على تحسين الحالة فيما يختص
بأعمال البورصة في داخل البلاد . وسيكون
من شأن هذه التدابير تلافى كثير من الاخطار
التي نرجو تخلف البلاد منها . »

الحاسر . في عام ١٩٢٨ كان عن القطن من
القطن الكلايدس يقدر بنحو خمسة وثلاثين
ريالا وعن القطن من الأثوني بنحو اثنين
وعشرين ريالا . وفي أوائل عام ١٩٢٩ ارتفعت
أسعار القطن صارت سبعة وثلاثين ريالا
للكلايدس وأربعة وعشرين للأثوني . وفي
أواخر هذه السنة عندما دخلت الحكومة
العربية السوق مشترية تدهور السعر فأصبح
سبعة وعشرين ريالا للكلايدس وسبعة عشر
ريالا للأثوني

« ولم يقف تيار التدهور منذ ذلك الحين
قد أخذ ينفل من سي . الى أسوأ حتى
أصبح سعر الكلايدس في هذا اليوم - ١٥
ديسمبر الجاري - ثلاثة عشر ريالا ونصف
ريال وسعر الأثوني عشرة وثلاث
« فلو أننا لم تصدر قراراً بوقف أعمال
اليوميين ربما استنفذ الأمر وأصبح شره
لا يطلق ،
ومعج بصدقت على قرار تعديل الفترة

مسألة بديعة مضاجي

تليفون : ٢٦ - ١٥ مدينة

أكبر المبريات - أجل الرضايات - ارق
الاساطير - تحت مرى وادركت افرنجي
ملايك فضة - موسيقى سامرة
المان فية من اظهر المؤلفين يتفرق الجميع
بالفانها وعلى رأسهم ملكة الرشاقة والجمال
السيرة بريعة مضاجي
كل يوم ثلاثاء حقة مانينه السيدات
الساعة السادسة

فرقة السيرة فاعل لدرسي

بليارد برتانيا يوليو ١٩٢٩
بصاد من الاثنين ١٤ ديسمبر ١٩٣٠
والأولم الثانية تقدم رواية

زلفنا

تراجيديا تاريخية ذات مشاهد رائعة
تعرض حارس عبد العزيز
تتلهم ام ادوارها
احمر عديم فالمرشدي زكريا ستم
من بائراجا الفنان الكبير الاستاذ عرجي
الرواية الملقبة « البت » فيلوف الروس
الكبير تلتوي

ملامح الاسرار

سينما جوزي مابلان

حاليا

المثلة

ماري بيكفورد

في رواية

البائعة الصغيرة

اخراج بديع اشترك في تمثيله اشهر الممثلين

سينما محمد علي

برجرام ابتداء من ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٠

وجود المتهم في غير مكان

الجريمة

احسن ما اخرج من الروايات الناطقة

فيلم رضى وغثاى

يقوم بالادوار المهمة

شتر موريس وملي بوش

ويات اومالى

سينما ميري وبول

حاليا

رواية

بيني وشرفه

كوميديا اسرائيلية فترية مضحكة

فيلم ناطق

يقوم بتشغيله

ايون بيلير حارل لاي ولوى بوليه الكو

لوسيان يلو واتيريه وپروچير . ماري جلوي

الادبيات القام رواية في حالة جنون

سينما جوزي مابلان

برجرام ابتداء من يوم الاثنين ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٠

المثلة الفاتنة

جورج كركوفورد

تظهر في رواية

قوة الشكينة

الرواية اخرج

شركة مترو حولهون مابر

سينما رومال

ابتداء من يوم الثلاثاء ٢٢ ديسمبر ١٩٣٠

اول فيلم فرنسي كله ناطق

المثلة

مارسيل روميه

في رواية

الخطاب

اخراج لويس مركاتون

مسألة تاري منصور

شارع عماد الدين

الاقتراح العظيم

كل مساء

الساعة ٩ مساء

تطرب الحضور

مطربة مبرية

وتشارك في جميع التلويحات
السير ماري منصور
يوم الثلاثاء الساعة ٦
حقة خصوصية السيدات

لابرغولا

LA PERGOLA

كازينو الزهرة

ملقى الطيفات الرائية

في مدينة الاسكندرية

مطعم

كل مساء عشاء رقص

الحفيس والسبت والاحد
رقص
شاي
جاز باند خصوصي
كل يوم سبت
حفلات رقص مائة

سينما انيرة

برجرام ابتداء من ١٩ ديسمبر ١٩٣٠

اعادة غير منتظرة

رواية

ملك الجاز

يشترك في تمثيلها

بول وايت مانه

اعظم فيلم ظهر في هذا الفصل
ونال الحائزة الاولى
من اكاديمية الفنون والعلوم الامريكية
وهذا الفيلم يعد بحق ملك الافلام



في معرض القطط

أقيم في « كات كلوب » (نادي القطط) في باريس معرض دولي للقطط جرى مدواً وفيراً من القطط الجميلة الشكل المختلفة الانتماءات و تزيى في الصورة قطعتين من سيام مرتتا في المعرض تدعى اسمهما « فاشيت » والآخرى « بودا »

سارية مظاد متحركة

انطلقت في امريكا سارية ترسو عليها النائميد وهي الاول من نوعها حيث أنها قائمة على طور سيارة وبذلك يسهل عليها من مكان الى مكان . وتري في الصورة المظاد الاميركاني الصغير « بوريتان » وهو يرسو الى هذه السارية وبعد ذلك يعود السيارة الى مأواه



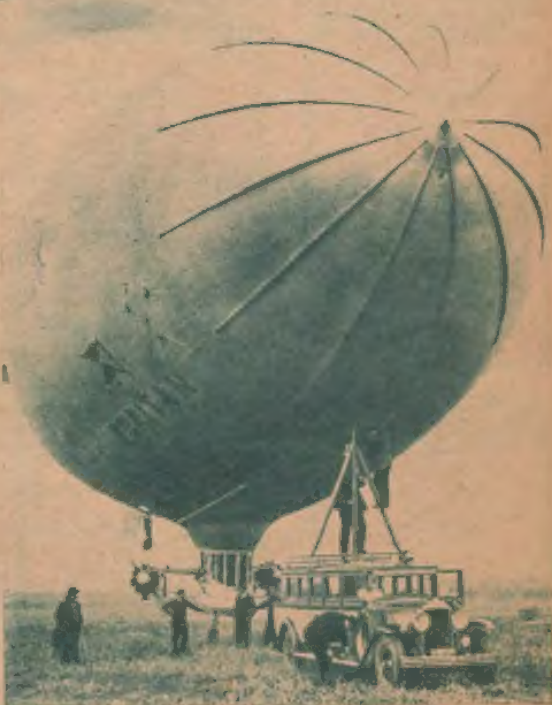
طيارة من الفارتشوك

اخترع أحد المهندسين الاميركيين طيارة استعملها وذئنها من الكهوليتروك الذي يتولى بطرق ذراع في الجو ويصبح مريحاً من المظاد والطيارة وتري في الصورة المخرع وهو ييلا الطيارة بطواء استعملها لتجربتها



عمل فرغراف في مكتبة

أنتهى في مكتبة برلين ممثل فوتوغرافي تصوير مقتنيات الكتب الخفية التي تزيى في الصورة البرومور كراس مدير المكتبة أمام آلة التصوير



في دورق الوقت

اعلان طريف لمل سيارات في برلين وقد عرض اقلام سياراته في احجام صغيرة كأنها سيارات الاقلام

= قصص الحكيمة =

اعذروا الخادِمات..!

في مقتل الممر في حكمة الخواجة . . .
مذبحه أيام . . . وكانت نواح عليها . . .
الطه . . . وحمل عن . . .

وَوَدَّ أَنْ يَدَّهَا بِهَا وَاطْمَئَنَّا إِلَىٰ مُنْقَضِهَا
وَأَتَيْنَاهُ مَا يَطْلُبُ مِنْهُ لَأَنْ يَذُوقَ فِي حُلُمِهِ
أَلْ هَذِهِ الْهَاتِيَةُ الْيَادُوحَةُ ثَقُلَتْ لَوْنُهُ
مَرِيضَةٌ مِنْ بَيْتِ سَمْعَاءَ

ذلك أنه لم يكذب بمضي عليها في خدمة بيت
معتدل أدب سوى سبعة أيام حتى تفقدها أهل
البلد ولم يجدوها ، وعثوا عنها في الأمصار
القرية خشية أن تكون « تاهت » فلم يعمروا
لها على أثر

وم الرجل بأن يطلع البوليس عن عياب
الخلعة خوفاً من أن تصل في شمس القاهرة
وطرفاتها. ولكن أهل حوارة لاحظوا ما حده
بذلك المرم

قدّموا بعض حاجات الكتب وغرفة
للأستاذ في مجدها ، وهنا أيضا ان احتفاء
الفترة لم يكن غير الفرار ذات السرورات
وأنشؤا عليها وهي لما تزل صيرة السن ساذجة
ولم تطفئ صيرة ظل يملأها أمها بالوليد

وَحَلَّتِ الْفَتَاةُ مَا امْتَدَّتْ إِلَيْهِ يَدَهَا ، وَهَبَتْ
بِهِ إِلَى حَائِثِ الْحَوَاحِ لِيَتَوَصَّلَ إِلَى الصَّامِعِ
وَعَرَضَتْ عَلَيْهِ شَرَاءَهُ .

وسألتها الصائغ عن مصدر ما معها فقلت
إن تلك الأشياء لأعماها ، ولكنه لم يصدقها ،
والخلف عليها أن تقول الصدق ، فقلت تحبوه
بأن الساعة ملك لتقيقتها وأنها تريد الآن
مراحتها في أمر يهما أو أقاتها ، فقلت تركي
عنده إلى أن ذهب إليها فتشربها وتود ! ا

وأحس الرجل بما يشهده هذا الأذى
النافع من ربة وشك فاستبق العنه في
حماوته وذهب إلى أمد وراني الساعة وقص
عليه الأمر ، فأبلغ هذا السألة إلى عافطة
الخاصة . وقدم على الور حصة مكايي الفدي
شرف الدين من محايي مباحث الحكمدارية
وقص على السأة وصحبها إلى الحانفلة

وحمّل يستوحها في الطريق الى أن
اعترفت بأنها سرقَت تلك الاشياء التي كانت
تسرقها من مخزنها مخدومها فارغ متبر
على خادى

وقد حضره الشاعرة لسانه فوجد منها
حافيه غيرة بها حمية وبعون فرقة وبعده
مليات فأكفا عن مصيرها فقلت إنها أحميتها
من بيت تحومها أيضا

أما ما حبت الفناء كرواً غنياً تطبيع يمه
بشمن يصمن لها رغد الحياة منياً فلم يكن
سوى صبح شوكان وسكاكين عراة ربهما،
ومعرفة، وقلم رصاص ومنبه . . .

وقد سيفت الفتاة الى البياضة توطئة لها كتبها
على ما اقترعه من خيانة من وثقوا فيها ولتكون
عرة نسرهما من الحفامات السارقات . .

في غرفة التليفون

٢٠ - مهران كويهان الأرميني المحض إلى
القاهرة كما يبرز اليها أمثاله فقير معدما
لا يملك شروى فقير إلا أنه لم يلبث بها
بضع سنين حتى انزع غناه واشهى يحللك بيتا
وحاوتنا لمقاوالات هل الوفي . عدا هود
واموال أخرى مكسمة

أما سر هذا التي بعد قمر والبسر بعد
عمر شديد ، فذلك ما كشفه رجال البوليس
من دومان

أهدي إلى حضرة عبد النعم أفندي
رشدي ضابط مباحث قسم الواسطي من مصر



مَرْلِ يَسْطُ عَلَى مَنْ فِيهِ فَيَقْتُلُ مَعَهُ أَهْلَهُ

[illegible]

سري أن مهران كويهان هذا دور وروح
للوالد المحمودة. وانه شديد الحرص والحذر
أساليب غريبة للوقاية من الوقوع بين أيدي
رجال السوفييت

ذلك أنه وضع أسلاكاً كهربائية وأجراساً
تتصل فيما بين طائوته ومكانه الذي يقع
فوق الحائض ، وقد حمل هذه الأجراس
لتفوق بالانفجار والتعدي من الخطر أو
« كسي » رجاك البوليس ، كما رتب بسى
أقنونه للمراقبة من خلف شايك البيت
ومسطحات الطريق

ويشد عليه طالو السموم ويرجونه أن
يسمح لهم بمحاكمة تليفونية قصيرة فيأذن لهم
ويقود الواحد منهم إلى غرفة التليفون حيث
يدير فرسة الحلوة به ويعطيه القدر بسد
أخذ الآخر

لماذا انتهت الكمية للعدة للتوزيع في غرفة
التليفون معد الى مسكه وأحضرت كمية أخرى
وهكذا . .

أما مستودعات تلك الخدشات الحفية في
 يمينه فلا يعرفها أحد سواه
 علم ذلك حضرة الصابغ فأشركه معه حضرة
 علي بن ابي طالب في حوت من مضابط مباحة فرقة (ب)
 على بن بهيم الاول على الخاقوت والثاني على
 مسكن مهران

وفي الساعة السادسة مساءً وقد خيم الغلام
على شارع البداقة يهرب الجيئة بدأ الصاقلان
ومعهما جفري رجاله الولي هو ومعهما للزروح
على ذلك الناحية وبه
وتنكر عبد المنعم ائتمني رشدي من احتكام
الحاوت وقطع أجرام الاندلاء ثم فقه فرود
كيا من الموارين وضعه الرجل في أحد
أجراج مكتبه

فَيَقْتُلُ هَبْطَةُ أَقْصَى
أَفْ أَوْ قَطْعُ مَزَلْ عَلَى مَنْ فِيهِ مِنَ السَّكَنِ عَظِ
فَيَقُولُ أَلْ جُزْءُ الْخَاطِمْ مِنْ أَمْرٍ نَقْطُ وَمَا زَالَ
مِنْ حَتِّ الزُّدْ وَأَكْبَى كَلِمَةً أَوْ هِيَ أَوْ هِيَ
مِنْ هَذَا سَكَنِ هُوَ صَدَقَ كَلِمَةً فِي دَلِّ

أما حوت أفندي فقد دق باب السكن
صاحبه له صفة صغيرة ، وما كان يدخل الشقة
حتى بدأ قطع الأسلاك الكهربائية لثلاث فتور
الزوجة الزوج

وكان تعيش دقيق أسفر عن الثور على
٥٧٧ حراماً عن الحديث النشاف و٢٢٦
حراماً عن المورين والسكوكاين التي
وكان هذا كله تباعاً في فرن غير مستعمل
نقرة مهيورة خربة بالمرل
وقد قام حضرة المصطفى في نفس الليلة
بحرق أمه على منزل رجل يدعى صادق أحمد

من مروجي المغرقات المدين
 ودخل الصباطين البني وقبضاً
 وقبضاً لم يجد شيئاً من المغرقات ، وادخل
 لبنان بمارحة البيت وعطارد إلفاء إلى الخارج ،
 وأدبها برأى كلنا كبيراً يترقب طرفها وسوي
 واحد مهتاج ، وهو واقف فوق قطع من
 الزلحف في أرضه لا يتزحزح معاً مع
 أرض فناء البيت لم تكن من أرضهم

وداخل الضاحين الشك فأجدا الكاهن
عن الزحامة ثم رصاعا من مكانها فاذ بها تعم
من تحتها حوة وجدا فيها ما يزيد على مائة قطعة

اللهم عجلني .. !!

في رحمة الله الشجرة التي
دور الحكمة كانت امرأة في حوزة
عمرها ، طوية التامة فبها اللون عليه البين
نصف حائرة الطرف تتنقل باظفارها وهذا
إلى أن اختارت عيادها على طفتين خفيفتين
فقدمت إليها في رفق ولين وأشتات تحول
لها لحظة عذبة حنونة :

— دانا رطيه حيت عليك ... امك قالت
لي روحي اشترى لم هبوم ... امكي في ديل
احتك قوي ... باللا

وأمكت الطغلتان كل منهما يد الأخرى
وسارتا في أثر المرأة التي كلفها أمهما بأن
تشتري لها ثياباً . .

وظافت هما عدة شوارع وأدلة إلى أن
استوقفتها في حارة محروقة ببلبي الحبيرو
وأخذت تتألم أخراج قرطين كانا في أنف
الطفلتين . ولكن القرطين لم يصبا على
مجهوداتها للتوالية ولما عادت تهود التفتين
بيدها إلى أن وقت أمام حانوت أحد الصايغ
شارع الصاغة

وهدمت المرأة ترجو الصالح أن يخلص
الفرطين من أدبي استعيا لانها تود لستبدلها
بأسور ، فلما أن أدى للهمة أحبتها من
سارت الطفلين قليلا ، وغالطها وأطاعت
ياض فنه . .

وكانت في هذه الفرة امرأة في
 من الثمرة لم يبق في ذلك
 حسن وعمره في ذلك
 وعمرها خمس سنوات، حرجا من هذا في
 ديب الحكمة رقم ١٠١ ومجودا رغم انقضاء
 وقت طويل على حرجها

وأبلغ انضم الخبر إلى سائر الأقسام
وأخطر قسم الجالية قسم باب الصخرة لأنه عثر
على ملصقين في دأوره وطلب حضور من
يستطيع التعرف عليها
ونجبت الأم إلى قسم الجالية قرائ
مفاتيح كيدها ، ولكنها لم تحدد في أذنيها
القرطبان

والسلامة العامة الجارية عن طريق
الحداثة كما وقتت ، وذلك الصياغة المحقق على
حاجات الصانع الذي خلق القرطبي من انما
والتشبيها

ومن نافع قدره جمع القرطبي
حقا ولكن طوعا كنية أم العاطلين
للزعمه ، وأعطى أوصافا دقيقة لها
الحريه التي يجهد رجال البوليس في البحث
منها .

طبيب يصف كيفية خلاصه من ادمان المخدرات

رأى على في مفعول المخدرات في الجسم

بعد أن وضعت الحرب العظمى أوزارها
استطاع أطباء أن تنص بعض فتوحه في
من التابع النفسية واتصال الببال ما حاسي
سابق درعا لحدة و تردد نر ٥
وم يكن هناك من حيلة خاص به من
منه لتعاقب أو على الأقل تحطيم السها برهة
الزمن سوى أن اتجه الى اللورفين على
هم أي يمكن أن أحمده بعد أمد قصير
ولكنني كنت كمن يدفع نفسه الى الموت
بشيء فاني ما كنت أتأطى كمية من هذا
المس القاتل حتى وجدتني عبدا له وحتى أصبح
السير على أن أحمده . ففردت ألام نفسي
أستطعت في الاوصاف من كل جانب
سألت أن أخلص . . . ولكن بدون
سوى . طرقت أبواب عيادات كثيرين من
مدني الطباسين في أوروبا للعلاج . . ولكن
ما من ميسل الى علاج حاسم يتأصل هذا
الآفة التي من جنوره ويظهر الجسم من
مراته ولا يراه
تصحتني بالامتاع عن تعاطي اللورفين ..
فصلت وقلت في هذا السبيل ما لقيت من
الكلام على زعم اني يمكن أن استمر هكذا

الى النهاية ، ولكن هيات أن يطعن للممن
الى خلاصه بهذه الصورة . ذلك لأن عموم
المخدرات التي تراكم في الكبد والكلى والتي
تتسرب بها الكرويات الدموية ، ليس من
السيل زوالها من عاجزها قبل سنة أو أكثر
وعلى هذا فاني جد أن انقطع عن تعاطي
لورفين عدة اشهر وبعد أن أصبحت اعتقد
أن آثاره قد زالت من جسمي تماما ، بعد هذا
كله وجدتني أعود تعاطيه قهرا عن . . فلم
تكن لتنتفع منه قوة لإرادة ولا ثبات مزاج
بارقة أمل
وجدتني غر من أسدقائي عن طبيين
ماهرين من أبناء الشرق توصلوا بجدهما
واحتجادهما الى اكتشاف طريقة ناجحة مضمونة
للخلاص من عادة الادمان ، ولكن هيات أن
أسدق ذلك لأول وهلة ، فمن مشر التريقين
لا بولي هتتا أي واحد منا لاعتقادنا اننا أقل
كفاية ومقدرة من الغربيين ، في حين انه قد
يتاح لاحدنا بد كانه وحبره اكتشاف أمر ذي
أهمية يكون فيه خلاص كثيرين من التاعسين
الناكسين
على أن أوروبا التي اشتهرت بنظس ألبانها

وقعت مكتوبة اليدين أمام سلطان المخدرات ولم
تترف كيف تخلف الآلاف المؤلفة من أسائها
من عادة الادمان على الرغم من الساعي
والجهودات المديدة التي بذلت في هذا السبيل .
وقد كنت وأحدًا من حاولوا الخلاص في أوروبا ،
ولكن عينا كنت أسى
ولم أسد يدًا من الالتجاء إلى الطبيين
الذين أشار اليها أسدقائي ، فطلما يتحلمان
ما مثل فيه غيرها
المخدر من المنتظر
وسأمر إلى التنازه حيث يقبع هدا
الطبيين ، فزددت في أول الامر إذ كنت
ضعيف الامل في امكانها تخليصي عما أنا واقع
فيه . إلا اني لم البت بصدتي حتى وجدت قدماي
تساقا الى مصحهما ، فلقائي بالشر والتزجيب
وأخذنا يهوان من مصيبي وراسا يشرطان لي
طريقة اكتشافهما السجيب فالتقت وتأكدت
من خلاصي
وبعد أن قضيت في المصح عدة أيام لقيت
فيها من حضرة الطبيين كل عانة ، وحدثني
قد شفيت تماما . وكأنا هو قبل سحر مدعني

اذزال أثر عموم اللورفين من جسمي تماما ،
ولم أدور بأية صورة أتبع لي الخلاص دون أن
أشعر في هذا السبيل ألم أو عذاب
تقرر واجب
فيل تترف من هاهذان الطبيان للذهران
البدان ضربا خير مثل على نبوغ الشرق ودكاته
هما الطباسيان البارطان الدكتور أسكمر انصدي
سلم والدكتور حكمت أوشه باشي
واتني حسب اختاري الشخصي وحد أن
طعت على اساليب تخليصه في ثناء معه وحوري
بمصحهما بالانشغاف ، أمر ونشد بانهما صحا
فتحًا سديدًا في عالم الطب وأسديا الى العالم
خدمة كبرى يستحقان من أحبا أن تحمدا كرامها
على صفحات التاريخ بعداد من ذهب
واتني أصبح لكل من أعيت الحيل عن
الخلاص من عادة الادمان أن يلجأ اليها فبيري
من طريقتهما في العلاج ما لا عين رأت ولا
أذن سمعت . . وسيجد اني كنت مقصرا كل
التصبر في ايمانهما خفيهما من الناء . . .
الدكتور
ف . القريب

فق ط

الزيوت المعدنية
وكاوتشوك وأدوات
وبطاريات
وبوجي

تكساسو
فيرستون
ويلارد
A.C. سفنكس

يمكنها ان تحقق لسيارتكم خدمة غير محدودة المدة مع الاحتفاظ
بشكلها الجدير غما من الخدمة الطويلة
اطلبوها من جميع الباعة
الولاء الوحيدون للقطر المصري

جورج قرم وشركاه

المنصورة	دمشقر	الاسكندرية
شارع الوجيني	شارع الدورية	٣٤ - ٣٦ شارع صلاح الدين
شارع النورا	الزلاوي	القاهرة
موقع	ميدان المحلة	٣٣ شارع فؤاد الاول
شارع المحلة	التي	١٠ شارع نوبار باشا
	شارع المحلة	القيروم
		شارع بحر السورى

اليابان ثانية دول العالم في اخراج الاشرطة السينمائية

منوع الثقيل واختلاط الرجال بالنساء . مقاعد خاصة للمتزوجين . !



تحت اليابان من البلاد المتدنية التي تهتم الآن اهتماماً خاصاً بشؤون المسرح والسينما بعد ان كان الأهالي يفضون للمثليين في المنطقة التي تلي المنطقة للديان أبناء الشعب

هوليوود اليابان

وقد انتقلت صناعة الافلام من طوكيو الى مدينة كيو توكو الفنية بتأطرها الطبيعية الخفية وصانها الفنية المتطوعة وحوها البديع للامم تلك الصناعة

ومن بين الشركات السينمائية في تلك المدينة شركة كاماتا التي احدثت افلاماً تحوز الآن شهرة عالية لا بأس بها . وهذه الشركة تستغنى لعمل فيها أكثر من ألف شخص

وفي اليابان الآن نحو خمس مئة وحدة سينمائية يميل الجمهور على فرانتها يشرف كبير وأكثر أكر يتناولوه المثل الياباني أو اللثة هو ٦٠ حنيهاً في الأسبوع . وليس يبعد عن ان تنشر الافلام اليابانية في الاسواق الاحدث ان ترصد تلك الاحور حتى تولي الاحور التي تصنعها الشركات الاميركية والالمانية

ومن المثليين والمثلات الشهيرات الذين ناع صومر في للكتاب المثل يادوتو طاسيرو وللمثلة ساكيا يون كو وما من يوم شركة كايكي اليابانية . ومن بين مثلي

وقد كان الجدل فيها سبق قاصر على غسيل صبي للشاهد التي تصور المادامات اليابانية القديمة ، وتشي كل مشهد عادة بانتشار البطن علفاً من عار لحق به

ومن الأشياء التي يلاحظها السائح عند دخوله داراً للمثليين في اليابان ان الناظر على المسرح لا ترصد على القماش والورق وتعلق مثل الستار كما في دور الثقيل عامة بل ان الناظر تكون عبارة عن مانج صغيرة

عجسة . كما ان هناك رجالاً تخصصوا في اخراج ادوار النساء ويرعوا فيها الى حد بعيد وهؤلاء يمتنعون بهم عن النساء في المسرح

وقد استمر الأهالي ينظرون الى المثليين بالتجمل نظرة احتقار حتى جاء اخوان او تاني وهموا بصناعة الصور المتحركة والتثيل مما . وأسوا مهبطاً لهذا المرض في طوكيو .

واستطاعوا اهدموا واختلصهم في محلم أن يرعوا الأهالي على احترام المثليين بين الثقيل والسينما وأصبح كثير من الناس والطلبة ينفرون بانقسامهم الى هذا الس الجليل . كما ساهمت المرأة بصعبها في ذلك أيضاً

ورجع اهتمام اليابانيين بالسينما الى عام ١٩٠٥ حيث عرضت فيها الافلام للصورة لأول مرة . ومن ذلك ينسج لنا انها كانت في مقعده البلاد التي أخذت بأسباب هذا الاختراع

وفي عام ١٩٠٧ شرعت اليابان في اخراج روايات سينمائية أسوة بالبلاد المتدنية . وظل عرض هذه الروايات تقصر على البلاد التي تخرج فيها حتى بلغت صناعة الافلام في عام ١٩٢٠ وعرض حتى منها في الخارج

ولما حصل زلزال عام ١٩٢٣ قلب كل شيء رأساً على عقب . وأعيد بناء للمسرح والمثليات السينمائية Studios على أحدث النظم الحديثة .



أحد مناظر رواية « التكوين » وهو يمثل الحياة الثانية في اليابان

الدعوة الحديثة اليابانية لفن التمثيل للمثل سيد يوكي دين هي وللمثلة كورتشي سمكا ولا يسى ان يذكر تحت هذا الاسم الياباني الشهير في جمع «علاء الله» سيو هايكاوا والذي أنشأت له شركات هوليوود الاميركية عدة روايات ناجحة

قوانين وعادات غريبة

وفي اليابان رقابة حكومية شديدة على المسرح والسينما . فالتقيل ممنوع هنا بالنا ١٠٠ ويمنع ان تكون نهاية الشرير أو اللص أو الخافي في الرواية نهاية قلبية مروعة كالان يبال القصاص على يد العدالة أو ينتهي موته بغاية . اما اذا انتهى بشر ذلك من المشاهد السارة كما



منظر من إحدى روايات اليابانية ويصلي فيه حب اليابانيه للصخرة بالصيوف

للجل الياباني للزوف سيو ها باكلوا في إحدى رواياته
في الحال في الروايات الاحدث فان الرقيب الحكومي لا يسمح بعرض الرواية وطالب الشركة تخالفها بالامر
ولقد السينا نظام خاص ، فكل من يمشي معاً في جانب من المسلة والنساء يمشين معاً في الجانب الآخر . ولا يسمح للجنسين بالاختلاط إلا في حالة الزوجة حيث يوجد لمتزوجين مكان خاص . وتحتوي المقاعد الامنية في التفرقة « المسكون » لجلوس السائر والسيدات الثلاث صحن مملوء اطعملى
ويثير « الروححرام » في كل اسبوع مرة . وهو يحتوي عادة على ثلاثة اعلام طويلة . ويقام في كل يوم حفلتان : الاولى في الساعة الواحدة ظهراً والثانية في الساعة السادسة مساءً . أما في أيام الاعياد والاعاد فتكون الحفلات ثلاثاً وتحتوي الاولى من الساعة الحادية عشرة مساءً
ومن اليابانيين عادات غريبة بالمتن الى تخرج على رواد السب مسجده . كما انها « الروححرام » فتكل شره من عده الشراب عبارة عن صور فنية غاية في الثمن من الزهره والرسم بالاكوان
« بن شي »
هل تعرف ما هو « بن شي » ؟
هو اسم الرجل الذي عليه يتوقف مجلح

منافع حمامات حلوان

لنفسه ومهوكى القوى

د. رافع المظفر الدكتور محمد

أمرأة صبية ومسلية غريبة للوح وعجزة عام
سائح وفرد محتوي يشق حرقا على أحواس
الاستحمام كامة للعدا ما فيها أدوات التزيين
ونحاط هذه القار فرائدات وألصق بها كراسي
مريحة للوقوف الرضى عليها لتتبع بأشعة الشمس
الشمس الشاب

في دار الحمامة الدكتور حلوان جميع جهيزات
الطب الحديث لعامة جميع الأمراض على اختلاف
أنواعها ويوجد استراحة عظم لاصحاب مأكولات
المرضى وذلك تحت إشراف دكاترة الحسانين
والزيارات الخصوصية لاستنشاق الهواء ولتدفئة
أشعة الشمس الشدة يحميها المرس على سطح
الصنع ولي جزء من الحديثة

للراحة والطهارة الموجودات في هذا الصنع
بشران المريض كما في بيت
والاستحمام في هذا الصنع المرواة أشعة الشمس
التي تشرق من فوقه من فوقه من فوقه من فوقه
ويوجد فيه حمامات حار وبارد على صفة
المرضى والضعفاء الذين هم في حاجة

من الدت الذي يتوقف فيه الجمهور العربي
الأمم - حمامات حلوان من الناحية الطبية
أن موقع حلوان الجغرافي قريبا من الصحراء
ويبعد عن النيل وهذا مما يجعل منه جافا ومفيدا
للمختلف الأمراض وعلى الأخص أمراض الكبد
والروماتيزم، إلخ...

وفي هذه البلاد أسس الدكتور حلوان حمامة
وهداها للحمامة الرضى معالجة صحتهم وهو يمد
جودا متواضعا في سبيل راحة مرضاه ويمنح
عناية خاصة في التأكل والتغريب حتى لا يقع أية
عقوبة تامل لهم . ودار معالجة الدكتور
حلوان لا يمس فيها المرضى بالسل

أن أمراض الكبد والكلى والسكر وأمراض
الروماتيزم - الرزفة وتشميع الإصابات والتفطع ودار
الصحة تشي يتجاذع عظم في هذا الصنع
وقد تأسست دار الحمامة سنة ١٩٠١ في
أحسن موقع يترقب حمامات حلوان وهي على صفة
مفتحة من الحطة وعلى يد غنى تفتق من
حمامات حلوان . وهذه الدار تحتوي على جميع



المرحوم د. محمد الحلواني وهو من أشهر الأطباء في مصر
التي تأسست في سنة ١٩٠١ وهو من أشهر الأطباء في مصر

الصوتيات عند عرضها . ووظيفة إن
يكرهون في السبا الناطقة
يحبس في مكان قريب من السبا
من صوته جميع أصوات التلويح
التي هي المملوحت - ويمنح ويشكل
أشعة المرويات وأبواب السبايرات
للمرافق والخلق وكسر الاطباق وغير
المرضى الذين هم غير مدبر
التي هي من غير مدبر
والمرضى الذين هم غير مدبر

وكانت قسما أحيا عواصف يرق فيها الرق
ويؤدي الرعد وتلازمها الصواعق... وتساقت
معها البرق
وقد أخذ العلماء يدرسون هذه الظاهرة
الطبيعية الثرية فلف على طهم أن هذا الطين
التي تهاطل هوم من البلاد التي تحت في الأسماء
وتسوي في الأرض
وقد جمعت حضاراء هذا الطين وحملت
في العائل الكيموية ثابت التحليل علم صفة
هذه الظاهرة حيث لم يكن في ذلك الطين أثر
من للملح التي تكون عادة في البلاد . وظهر
أن صفة ذلك الطين من ينسج رمال الصحراء
في شالي أحياء
وقد أخذ العلماء يدرسون أن ذلك الطين
من رمال صحاري أفريقيا وقد حملها زرع السواحل
وعلى ما في الحوتم مرصها بالسحب والأمطار
صحت طينا أحمر اللون ودفنته على بلاد فرنسا



صورة صالون دار الحمامة الدكتور محمد في حلوان

خصصوا ١٠ في المائة من
أرباحهم لأجل الاعلان



أكبر محل لائقة الصوفية في الشرق
تأسست سنة ١٩٠١

أقمشة حديثة لفصل الشتاء

للبلد والبلاط والملابس الرسمية (مموكن) وبطلونات وبدل سبوروت
رسومات والوان آخر طراز
أسعار معتدلة

إبراهيم واكد واولاده

القاهرة: شارع كامل الاسكندرية: شارع شريف باشا
جميع الاصواف والكزائير على اختلاف أنواعها

طبيب في السبعين يقتل زوجته بمطرقة

قد يكون الاجرام عرزة كلنة في النفس لا يشعر أحد - حتى ولا صاحبها - بوجودها وتتم هذه الجريمة في الخفاء أو الضيق في حبس البيت التي ينفذها الإنسان فيها والتعليم الذي يتلقاه. والمطاولات والظروف هي التي تظهر تلك الجريمة الكفنة

وقد تمخض في العنق مولد الوصية والاجرام - فيظل المرء خادماً أو عدة أعوام يصكر في الطريقة التي يتفادها حرمته. حتى اذا أصبحت الفكرة أقدم على فعلته هو هاديء الحال مطمئن إلى أحكام تدابير حتى يظن أنه أصبح بمنأى عن الزمة والشك

وهذا هو نفس ما حدث في القضية الحالية الآتية. حيث كان الحاني ذا شخصية متميزة بين الناس وظلت فكرة الجريمة تحول في رأسه رهائاً حتى عشر شهوراً. حتى اذا تصمت به نفسه فذبحها وهو واثق تمام الثقة بأن الناس لن يتسرب اليهم أدنى شك في أنه القاتل

وقد سبق نلته هذا في بادئ الأمر إلى حد ما بولكن الشرطي للهرمستر وليام بير رئيس مكتب الإبحاث الحالية الأمريكي سابقاً لم يلبث أن عرق الحاني من وجهه. فظل يجمع الأدلة ويصلح يحوط الاتهام حتى وقع الحاني في الشرك ولم يستطع الخلاص

اعتداه مريع في الليل البريم

سبح الظلام على مدينة نيويورك وما حولها من لندن والقرى والفواحي ومن بينها جزيرة Long Island

كان ذلك في السابع والعشرين من شهر فبراير عام ١٩١٩ وكلفت البلية عامسة شديدة البرد وقد حثت الحب المتنامية الضمير في السامع صم الظلام ولم تستطع مصابيح الطرق أن تعد شيئاً من ذلك السود الحالك

وفي الساعة التاسعة من مساء تلك الليلة لليلة وصل القطار الآتي من نيويورك إلى Long Island فترجل منه الدكتور وليام ولكينز تصحب زوجته حولياً وساروا في الطريق يقصدان منزلها الواقع على الشاطئ في الشارع الخامس والستين



الدكتور والبريكين وليام

ورأى الشرطي هاري شينور خياصاً نحيفة الساء وسار معها قليلاً بعدتها عن تلك البلية السوداء ذات المواء العاصف ثم انترق عنهما عند أول الشارع رقم ٦٥

ولم يقض على ذلك حصة عشر دقيقة حتى روعب الحاني. فحدث ما دفعه إلى أن يثني ثلاثه من المصومين على الدكتور وزوجه فلبوا الأول وصروا الثانية صرخاً قائلاً وحشياً حينها تدرك الحانة ما ذهب إلى السببي

ولم يسهل البوليس انحداباً - ولكن لأها ظلت في حالة انحاء شديد حتى لفنت خشيلاً الأخر

أما حمر وليام وليكنز فقد كان مهلب الثياب ملطخاً السماء. يرتجف حلقاً وورعاً من هول ما أصابه وزوجه فلم يستطع البوليس استجوابه إلا بعد مضي ساعة تقريباً هذا

فيما روعه واستطاع الكلام

كيف وقع الاعتداء

قال حمر وليام وليكنز وصف الحادث البوليس

حجرة النوم قتلت زوجتي ان في للزل لصوماً وطلبت منها أن تنتظر في الخارج وبيتا استطاع الحبر

ولم أكذب أسير بضع خطوات حتى انقض على رجل طويل ضمن الحلة وقد شعر مسدس في وجهي وقال لي : « قد مكانك لا تتحرك والا أطلقت عليك النار »

ه جدت في مكاني قليلاً وبيتا أقت من لحظة للهول ثم حاولت أن أخطف المسدس



أوديت تيل الحنة الجدة وابنة جويلا من رجل آخر



والحفن

من يد الامس فركلي برجله وضربني قبضة اللسد على رأسي فوقفت على الارض

وهما هم على شخص ثان فأخذ يكيل المسكات لي وهو رايش فوق صدري وشرع الأول يبعث في جواني فأخذت مني ساعتني الحبي ودوس رباط رقبتي للامي وحافظه خوضي

ولما صرحت زوجتي بما أصابني أخذت تصيح وتولول قائلة : « القوس . القوس . النجدة . أهدم يتلون الطبيب . النجدة . النجدة » ونادى أحد الصين رحيلاً قائلاً كان في الناضل وقاله : « اسرع يا دك واخذ أقال هذه المرأة الزائرة حتى لا يفاشنا الناس قيل أن تنحني من خلفه . ثم تقول له : « يا دك يا حشرة الطبيب . انك لو صحت أو استجعت كما فعلت زوجك المحور فليس هناك من طريقة لاستكاثك إلا راحة تحرق رأسك . »

« وخرجت ديك وبعدها حقت صوت زوجتي ولم أسمع إلا صوت أبني وحشرجة » ولما انتهى القوس من « معلمه » تركوني ملقى على الأرض وخرجوا بعد أن أعادوا لي تهديداً

بناسبة مسابقة دول

لقد أصبح من المألوف الآن في عالم والبن والرفاق أن تتظم مسابقات الرسم على استحداث عصور العرصة إلى نتائج ممتازة وأحرار الخيال تدعى وفي حين أن هذه المسابقات لا تكتفي في غالب الأحيان إلا بجمع من الناس في مكانة ريفية في مختلف المروج ترى أن تريد أن تحتفوا فائزاً عنها اليوم عدد لا يحصى من الشكرين فهو دولة للصور العنصرية بطنها كوداك وحسبها في حوزة هائلة من ان يرى اهداه المدي في مصر والعمارة ولا زحس في هذه المسابقة فلهذا على انه ساعد في فصل «عروض» الجوائز «عالم الرسوم العنصرية» في الصور والأهمل التي تشتهر بتمسدي في في الصور مطرقة الذين اكسبوا حيزاً واسعاً فيه ولا شك ب «عروض» حوزته من امكان عقد «عروض» الجمع عن ساعد الحد ليد «عروض» (٢٠٠٠ حية) الذي مسج لصورته من على «عروض» كذا «عروض» هو قصة خائفة له وله (لأودي) ادا قدر وكان الماثر من «عروض» دواهي التشعب أن «عروض» ٥٠٠ اوره في هذه «عروض» حارة الحانة بالقطر للصري

وحاصل عن ذلك فإن هذه المسابقة تحت رعاية شر من اعظم الرسل نفس منهم للبر وريون بوانكركه و«عروض» والفوق دي رايان وتوماسي لينسون وفريولوس والمال شال حوفر والبرال وكثيرين يرم عن ارفاد ان يظهروا «عروض» بين الصور ومواقفهم على اللغة مسابقة فلا يسا الا ان «عروض» شريك في ونشأ على هذه الفكرة التي ترمي الى «عروض» سائر اهداء السلام وقد مسج الترمه فيها معنى بان تنوه ب«عروض» يبلها في هذا السيل في القطر للصري تخضع ملامحة الاحوال الجوفية وفريولوس الشافة لبحث على ممارسة التصوير «عروض» وانا ارى اليوم قريبا الذي يتوافر الاقل من آله مونتوخرافية واسعة في كل لحظ الذكريات الجلية . . . وتيل حوال الساجات أيضاً

واما الآن فلتتبع البعثة ولنجهز ما من الالات ولتبع عن اومي النجوم كسنا في لحظة واحدة زود لا يستمر ومن الاشكال الماثرة في بلاد الصين «عروض» واحدة تساوي عشرة آلاف وأما في مسابقة كوداك الدولية فيحقق الجميع ان «عروض» واحدة تساوي آلاف ريال

طيار مليونير يشتغل بتزييف النقود

البوليس النمساوي يقبض على ليفين عابر المحيط فلا يجد معه سوى بضعة قروش 11..

تجربة

معد حوالي شهر تلقى البوليس النمساوي من إدارة الأمن العام في باريس بلاغاً بأن الطيار شارل ليفين سوف يرحل فرنسا إلى النمسا وأنه عازم على هذه الجمهورية بتأويلات مريبة وعظيمة الطائر الشهير أرس انما صلا ورب في أي وأنعم خلقك حيا وكات في رصه عاده أمريكته شقراء بارعة الجلال ورن ليفين مع هذه النسياء في حياض من العندق الامبراطوري وهو الحياض الذي أطلق عليه « للسكر » لعدة ألقنته ونظمت ألقنته وريشته وتبرق إيجاره البوي نحو خمسة عشر حنيا .

وتدعى السيدة التي حلت اى قضا في محبة ليعن مابلون وهي معروفة باسم وسكتكلاس ، اذ تغلق مجموعة تادرة من هذه الاحصار الكرية

وقد جاوزت مابل من الشباب قليلا وكانت قد تزوجت لأول مرة منذ خمسة عشر عاماً ثم طافت فتزوج تايحاً من أهالي أمريكا الجنوبية مات بعد سبع سنوات وحلها لها ثروة مائة تعد بشرات ملايين الدولارات وكانت مابل تصحب ليفين أينما سار فينا بوصف أنها زوجة الطيار العظيم ، فكانا يرتادان دور السينما والمسارح والباقي وللأهلي وغيرها دون ان تعرف مابل ان ليفين عتصق بين طيات صدره بأسرار مشروعات حية لا يطلعها عليها

تزييف

فقد ذهب ليفين ذات يوم الى أحد المظاريف وأراه قطعة من القدر النمساوي خفرت على أحد حاضيتها هذه العارضة « تسوي فرنك » وأخرى « تسوي فرنكين » وكانت « تسوي خمسين سنتا » وعلى الجانب الآخر حشرت : « عرفة فرنس التجارية » وطلب ليفين من المظاريف ان يصح له من هذه العملة كنه كبره حندها له وألقته المظاريف أنه لا يستطيع أداء هذه



عابر المحيط الطيار ليفين

المهمة إلا اذا اشترى آلة حاسبة التي يملكها الفرض ، وان هذه الآلة تسوي ما لا يقل عن الثلاثة حنه . فأجاب ليفين بأنه على استعداد لسراء هذه الآلة معاً كان نهب ونا اصرف ليفين شرع المظاريف بيد النظر في ذلك الطلب الغريب فساوره الشك والظنون فسأل في اليوم التالي عن ذلك النوع من العملة التي يريد ليفين عمله علم ان الفرقة التجارية النمساوية هي التي أصدرته بأذن خاص ، وان جميع هذه العملة سوف تسحب من السوق ويضع ما يجادلها حنفاً قريباً في سنة ١٩٣٥ ، فلما ادرك ليفين تلك الكمية الهائلة من هذه العملة

وأبدي المظاريف هذه الشكوك الى ليفين حين جاء يزوره بعد بضعة أيام ، فضحك هذا على شذيقه وحاول تبديد شكوك المظاريف بأن أبدي له استماده لان يذهب معه الى مدير المالية وقال له :

« - انه - اللير - سوف يحول لك ان لا محل للخوف أو الشك في عمل قانوني بحث وحدد المظاريف صلاح يوم ١٢ نوفمبر لتأخي ليفين مع ليفين الى مدير المالية ولكن هذا الأخير لم يحضر وخطاب المظاريف طبقاً بيلته أنه اضطر الى السفر الى مورج في مهمة مستعجلة جداً

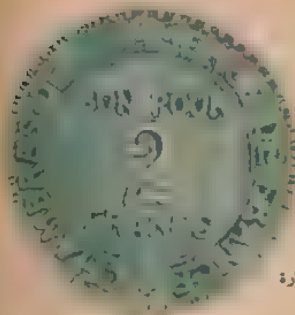
ولم ير المظاريف بدءاً من أن يعرض الأمر على رجال البوليس وشرح لهم ما أراد ليفين على عمله فأرسلوا سنن المختبرين الى مورج حيث نزل واحد منهم مع ليفين في نفس المصدق وكان يتناول الطعام على مائدة قرية منه ، ولكم الآخرون يراقبون حركاته وسكناته عن كثب ولعل ليفين أحس بهذه الرقابة فقرر ان يملأه النسياء واشترى في يوم ١٤ نوفمبر تذكرة سفر في الدرجة الاولى من فينا الى البندقية وعزم على الرجول في صباح اليوم التالي ولكنه ما كان يدنو سيارة تقوده الى المحطة حتى تقدم منه رجل خاطبه بأدب ووقرة وقال :

« هل تسمح بأن تبقي . . . ؟ »
وفهم ليفين المقصود من هذه الجملة فخرج بضعة ولم ينعن إلى طلب الرجل ، أما مابل فانها لم تنبأ بذلك القول وتقدمت تنهي القى في سبيلها ، صاح الرجل الاول يقول :
« - غير مسموح لاحد بالمرور . . . »
« - هذه إهانة . . . »
« - ولكن الاولم التي لدينا صريحة ومشددة ! »

وكانت هذه هي الطريقة التي أوقف بها ليفين والتي تحدثت عنها الصحف والتمثيلات في جميع أنحاء العالم ، لأن الرجل ليس منكمراً وإنما هو شخصية معروفة في أمريكا وإنجلترا وفرنسا وفيها ضياء . . .

من هو ليفين

ولكني برف القراء المركز الذي حلقه ليفين لنفسه والذي كان سبباً لاعتقاله السالم تحدثت القيش عليه واتهمه بمحاولة تزييف



السلطة الحرسية التي ان عيب بريد رينها وصالح ليعن مندوبي الصحف أيضاً بأنه سوف يقوم برحلات هوالة بين السكواك والغوام الأخرى ، ثم قال . . .
« وما رأيكم في ذلك »
« وما سطر حتى نعلم أحد . . . »
« حديثه متلا . . . ان رحله هوالة الى مورج تصدى في هذه الآونة مستحجة ، ولكن من يدري شيئاً مما يتمحضر حنه القند ؟ »
« نعموا أني سوف أقوم بهذه الرحلة في يوم ما ، وأعتقد بأن تكونوا أول من أصبح لهم بالاشتراك فيها . . . »
« جاءنا بالطبع . . . »
« ونهاش الصحفيون المصابون بها بينهم بأن الرجل ألقى ، ولكنهم حصوا أعمدة جرائدهم للاشادة بعديده والتاء على جبرته وبهوغه وروح المجازفة والاقدام التي يحثونها صدره 11



الفضية الرخيصة هي الغالية

لأن الفضية البخسة الثمن يزول طلاها سريعاً وأما فضيات كروستوفل فانها تدوم الى ما شاء الله ، لا تؤثر فيها كثرة الاستعمال ولا مرور الايام . طقم المائدة الفضى

كروستوفل

هو بالحق رخيص لانه يدوم لك ولاولادك واحفادك ويبقى دائماً في حالة الجديده

هديتنا للسنة الجديدة

بمناسبة الاعياد رأيت
دار الهلال ان تقدم الى
قراها الكرام هدية
مفيدة لهم فتقدم الى كل
مشتراك جديد



١٠ علب من سجائر

نييل

البستاني

العلبة عبوة ٢٠ او ٢٥ سجارة قيمتها ٥٠ (خمسين قرشا)

اكثر السجائر الفاخرة رواجاً

املاً الكوبون أدناه

مفكرة حبيب محمد « الدنيا المصرية »

مرسل لمفكرتك في هذا ملحق ٥٠ قرشاً قيمة اشتراك من ٥٢ عدداً من مجلة الدنيا

المصورة ابتداء من العدد

والراجح لإرسال ١٠ علب سجائر نييل البستاني كل علبة تحتوي على ٢٠ سجارة

الاسم

التواضع

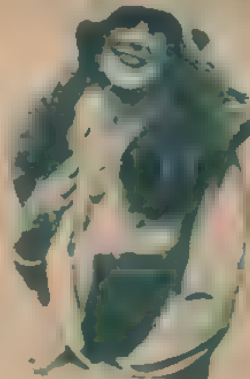
يسرى مقبول هذا الامتياز حتى ١ يناير سنة ١٩٣٦

لا تدع هذه الفرصة تفوتك

مرداة المرأة

وحسن تيفيق في تلك الآونة وأدبت له
مآثر كثيرة في كثير من الاعاء ، بل لقد راد
النس والحكومة في تقديره الى حد ان قلده
رئيس الجمهورية ميدالية الجدارة الذهبية بنسه
وتحدث الناس عنه بأنه سوف يتنحى في
القضاء صانع صحة وعلق بينهم أنه من كل
دوي للابن
وعلى ليعين الى الولايات المتحدة ثم غادرها
ثانية الى أوروبا وشرع يقوم بمحاضرات
واختراعات مدعته حيث اسمه حديث الناس
في أوروبا وأمريكا ثم ما لبث ان ازوى ولم يند
يسع الناس عنه شيئاً

ثلاث سنوات انقضت دون ان يدوي فيها
اسم ليعين ولا تهتز به أسلاك البرق الى ان
كان هذا العلم ، وعند أهل من شهر عاد الناس
يتحدثون عنه وينقل التفرقات أخاره وتنتشر
النصح صورته ، وليلي حداد مصر
عنه روح في أحرق السجون



ملي بون ملكة الناس



للاستعداد

لا يملك ما يود « ويليس » ذو الفصح
البهولة الثمينة في الملاحة غلب بل هو أداة
لرودة الاستعداد الذي لا تحده في الماضي
الأخرى ، هذا الذي يملك لصاوي دوليس
لدينا لاني وسعي نحووف عليك سوى شراء
ميداً أمر وركب على حمار الناس للدين
الذي صدر له غير محدود وسعد حد حدم
لنفسه من زجاجة والسهولة اقلان وحدها
لأمره الأولى
وصاوي دوليس « في رغولته التي تشرب
الى كل شجرة هناك وتطيرها طوق تحف
سبه في العلامة «نزار» في الوب ، في كل ذلك
الجملة الممتدة الموحدة بمحور دوليس
بره نطقك لتتخطى بمحور

صاوي دوليس « للموثر

الصاوي ذو الفصح

لنستفظ بطراوة جلبة وجهك يجب استعمال
ماء « ويليس » في نهاية كل حلقة
الزلا : و . ووتوتوت و ١٠ ميتر
٣ عارح المري - مصر

الدراسة في المنزل

تتم مساعدة مدارس للراستات
الصرية ، كفاءة وتكنولوجيا وانتاجية
ولمسات دروس خصوصية - أجور
مناهضة - كلف « طريق الناح »
جاء لكل من يطلبه - اذكر هذه
المجلة واكتب باسم محمد فائق الجوهري
شرا مصر

صدر أخيراً

كتاب

خمسة في سيارة

تأليف

الاستاذ ساي الجريديني

الحامي

حديث شائق

عن رحلته الى حرة غير صير في حرب أوروبا

الحية من اللآلئ

في انحاء العالم الدنيا



هرتير وهي ترجو أن تجد عنده غريبتها ولكنها لا تجد هناك الا حليها الذي استشاطت على تصويرها واصطعبها في سيارته وخرج الانسان منها

وكانت راشيل شقوفة جدا بحياة السبا وكانت ترجو أن تصبح يوما ما بمهنة حليها كوكا ساطعا من كواك السبا وول ساء يوم السبت صعدت مع احدى صديقاتها لقاعة السيو هرتير واستطردوا الحديث في وعوده بان يصل منها كوكا سيبانيا

وانجرت الفتاة عقيقها بانها تعيش معه في شقة شاذة لا جرف سرها احد أو انها -

فاجعة في سيارة

وقعت في باريس في ٣٠ نوفمبر للامس فاجعة مؤلمة سالتها فتاة من أسرة شريفة معروفة كانت تعيش عيشين عذبتين وتنفذ شخص مناسك . وقد حدثت هذه الفاجعة في تلك الساعة لليلة التي وقعت عندما كانت سيارة كير في ميدان الأوبرا في باريس ثم عرجت الى شارع الأوبرا وعلى حين غاة دوى فيها طلق ناري وترجت السيارة ثم اصطدمت بمهود الصباح ووقعت مكنتها واردم الناس حولها يتبدون الحمر

كانت للدموع ريش راشيل ميري فتاة في العشرين من عمرها ذات جمال باهر وطله حساء . ذ . أوهها وجل من كوار الاعياء وهي جثث في قصر غلم مع أياها وأماها وأختها الصغرى وكانت شقوفة بالاعمال الرابضة وقد أعطتها أوهها قسطا كبيرا من الحرية وأتى جثها على غريبها فراحات طليقة من كل قيد وراحت تقابل أصدقائها وصديقاتها وطلو كما شاء لها الهوى دون أن تفقد بأي واجب وفي صباح ٣٠ نوفمبر خرج أوهها الصبي والقصر في غاية السكون مع فريق من أصدقائه وبينما هو في ميده جاده بأمامها بأن ابنته مودعة في السجن متهمة بأنها قتلت فتى من نواع الموسيقيين الفرنسيين يدعى فرناند هرتير وهو رئيس فرقة موسيقية كبيرة . ومع أن للدموع ريش راشيل . وكانت تديمة الشعب بالسبا تعلمت بالمسيو هرتير منذ السنة الماضية وكان يتولى الادارة الموسيقية في شركة كبيرة من شركات السبا الفرنسية وتعتقه عشقا جوييا وتلفت في حبه على الرغم من انه أكر منها حشرين سنة . وكانت صديقاتها للظلمات على سرها يظن أنها تلعب عليه في طلب الاقتران بها ولكنه كان يحرمها دائما بأن ذلك مستحيل لأن له علاقة أخرى لا يسيل عليه صمم عراها وفي يوم السبت ذهبت راشيل الى منزل



في كالم موسكو
ظفرت محكمة موسكو في قضية حزب الصناع ونلت فيها على غرة من الحبس بالاعدام . وترى في الصورة المتهمين جالسين في حراسة البوليس وقد وضوا على أذانهم سايكات لتكبير الصوت ليسوا بطلا أقوال الشهود والاعلام
من أن تعيش عيشتين فهي بين منض اصلاها وألم لها فتاة طاهرة شريفة وبين مطروفا الاضياء خلية الموسيقى وقد نخت مستقبلها في الحياة وانتدت حبه بكل شيء . وحفدت لها فتاة وتقتل عريبتها أن لم يتروها
وأشفت تهديدها بان أحريحت نفسها ولكن هرتير ضحك ساخر وأمرها بان تعبد الصبي الى حيا
ثم سار بالسرقة في حصة الثنايين الى « ردي » حيث ازل مدقة حليته ثم نادى راشيل الى باريس
وما زال ما حدث بعد ذلك مجهول لا يعرف أن هرتير كان داه راشيل الى منزل على ممر من دون سب . عندما حادب الفاجعة
واستخرج رجال البوليس الى السيرة التي نطعت على طهود الصباح قرأوا استخباراتهم بعلمه وقد انكب على حبة القيادة جثة عاصفة وفي رأسه رصاصة قاتلة . وأعطت راشيل صليها رجل البوليس قاتلة : « لقد قتلت »

في عرض تير

وقعت كارة عظيمة في عرض البحر بين جزيرتي موان دهر ديك حيث كانت البائرة الايطالية اريجليو ترفع طغام إحدى السفن لها لهم وانجرت في المال وفرفرف على طهاين الرجال وعندما نمت عتير هضما ملك ملهم اتنا عتير وانتقل من المياه . سبم أرحه في حالة خطرة لا ترضى حياتهم وترى في الصورة هذه البائرة المذكورة قبل أن يجل بها مصابها



انصاب القاتل

قامت ثلاثة ملكة بليبيا بطرفة في البلاد والقرى التي انتشر فيها الضباب وقتك بمعنى ما كبتها خنثا . وما زال الأمر هذا الضباب القاتل مرأ عينا هذه ملكة من أكثر من سبعين شخصا في أهل من تان وأروبيد سامعة . وترى في الصورة ثلاثة الملكة تشتم من ساء المصايين في غريه انجيس

أكثر السجاير الفاخرة رواجاً

صنع حديد جور على الاساك للوحدة بالسوق منذ ستين سنة

نبيل

٢٠ و ٢٥ سطرة العلة • قروش صاع

السجاير الفاخرة الوجبة صنع فابريكة

سجاير الدكتور وعبد الله بك البستاني

يقوم ما يباع من هذا الصنف وحده (نبيل البستاني)

يجمع بين فابريكة أخرى من جميع اصنافها الفاخرة

الجودة تسوغ الرواج

الاستماتة المنزلية لهم «ماركة الكلب»



نعمومة الاستماتة جلتهم تساعد درجة متانة

إذا وضعت كمية من الاستماتة المتطاف جلتهم «ماركة الكلب» في موزة ذات ٥٧٧٦ تلب في البوصة المربعة تكاد لا تفسد ليلتها نجوماً تسقط كلها تاركاً جزءاً واحداً في الألف فقط لهذه النعمومة المساعدة للتطهير تساعد الاستماتة على التسرب كسراً فعلياً بين ذرات الرمل في الخرسانة وتوجب بينها تماسكاً متيناً

هوكوا، الوحيه وده في القطر المصري

نقولا دياب وأولاده

الاسكندرية
شارع صلاح الدين بركة ٢٢
ص. ب. ١٥٩٢ - ١٥٩٣
توكيوت في سائر جهات القطر

URODONAL

أورودونال

فمه المذموم



دواء مخزون - شفا ركب
يبيع في جميع الصيدليات ومخازن الأدوية

اكسير ماريني

أعظم مهضم ومقو للمعدة

ومزيل للامساك

يبيع في شركة مخازن الادوية المصرية

ومحوم الاجزاء الخافات الشهيرة - الف ١٣ قرشاً صافاً

وأصبح من الكنت العلي التي وضعت
فوحة للنس على رأسه من الخلف ثم خضلت
على الزناد فمضت الرماضة رأسه ومرت من
عنه إلى عينه اليسرى وقتلت في الحال

اعترافات اللص الظريف

قبض في نيويورك أخيراً على لاص من أكبر
لصوص أميركا يدعى ماركوس باسيت وكان
اللاس يقبضه باللاس الأميركي الظريف . وقد
وقبض يوم عاكنه يتربف بوقائه ويسرد تاريخ
حياته ، وكان يروي للسامعين قصصاً من أعجب
القصص البوليسية ويشرح الاخطار والصلاب
التي تقابلها اللص والقائدة الضيقة التي تعود
عليه . ويذكر أن اللص هو الذي يقابل الصاب
وربك الاخطار وأما الارياح والكلاب فيقتنما
مشتري الاشياء السرقة !

فمن ذلك أنه سطا ثلاث مرات على منازل
وجوايلت جواهر وسرق منها جواهر قيمتها
٥٢٨٠٠ جنيه ثم باعها لمشتري الاشياء السرقة
ولم يحصل منه الا على مبلغ ٦٧٢٠٠ جنيهاً فقط
ويبلغ عمر هذا اللص ٣٣ سنة فقط وقد
نشأ طالباً في مدرسة بوردتون الحربية ثم
تخرج منها والتحق بالجامعة يدرس علوم
الاجتماع

وحله طيش الشاب على أن وتكب جريمته
الأولى وقبض عليه وجوكم وحسن في السجن
دايمورا
ولما كان في السجن أخذ يكتب قصصاً
قصيرة للمجلات والجرالد ، وكان واسع
الحال رقيق العارضة حسن الاسلوب فإلى
أن اشتهر اسمه وتراجمت الصحف على نشر قصصه
وكلماته

ولم تطل المنة في السجن حتى قرر أمر
فراجه وفر هارباً وانطلق البوليس في أثره
حتى عثر عليه بعد مدة طويلة بجعل باعياً
عدد ٥ يوم التذكر ، في منزل اخته التي اولمت
له ولاية فاخته

ولما قبض عليه البوليس عثر في جيبه على
قنبلة من سم الزرنيخ وسئل عن سبب حيازته
لها فاجاب قائلاً :

« انني اسخط هذا السم في جيبى حتى
إذا خاتمت الحظ في أعمالى لا اذهب الى
السكنى الكهربائي بل أموت يدي دون
بد الجلاء . . انني اسطو وامسرق ولكنني
لا افكر قط في سفاك الدم ولكن قد تحدثت
نذروف ليست في الحبان وارغم على قتل
انسان . فلما حدث ذلك وقبض على متيها
بالقتل فاني اشرب ما في هذه القنبلة في الحال
وأنتهي في أقل من دقائق ! »

واعترف باسيت بأنه ارتكب ثمانية
سرقات منذ فراه من السجن . وقد سرق
فيها جواهر قيمتها ٦٠ ألف جنيه باعاً لمشتري
الاشياء السرقة ولم يحصل منه الا على عشرة
آلاف جنيه

وقد عثر من هذا البيع خمسة آلاف جنيه
في اللواحي والمخازن وأندية الليل . وعلى النساء
النواحي

نوفين راسين

باريس - ليون

تقارلات واشغال يدوية

موردين لاعظم مال الخياطة

للشروع العموي

الملكة الصغيرة

شركة سامية مصرية

شارع عماد الدين بركة ١١٦

بركة - شارع فؤاد الاول بركة ١٠

مركبة آبار الغاز

لتجارية المصرية لبتد

لكية المستخرجة في الفرقة في

الذي ينتهي في ١٢ ديسمبر ١٩٣٠

٥٧٠ طناً

زوني
CHRONOMETER
ZONI
بصره وامن ساعد في العالم
يوتيمت كل
سنتين يابازيان
بالعنة الخشنة بمصر

مصحة

الدكتور سالم

والدكتور اوضه باشي

للمعالجة مدمني المخدرات

خمسة ايام بروم الدم

الجديدة بركة ١٤ شارع صلاح الدين

تليفون ١٧١٢ زوني

تفتيش في امر

شراب ميكس للقرى

تمة الان ١٢ قرشاً فقط

اكسير ماريون المقيم

تمة الان ١٣ قرشاً فقط

كل يوم جمعة قرشاً

« كل شيء »

عالم التمثيل

زليخا

على مسرح برتانيا

أشرنا في رسالة الأسبوع الماضي بكلمة موجزة إلى هذه الرواية ، وقد كنا نظن أن الأدب حلد عد المرز قد لحا إلى القليل قصة كاوروت في القرآن الكريم . ولم تكن ندري أنه ركن إلى رواية باركر الكاتب الإنجليزي ضربها كما هي على ما بها من أغلاط تاريخية وأخلاق في السرد ومقاررة في الواقع لما حفظناه في سورة يوسف عليه السلام ولما كان لدى الغرب مرصع هو أصدق المراجع وأولاها بالاعتبار والتفكير . هو الآيات القرآنية في الفكر الحكيم . قد كنا ننظره - إذا ما صب نفسه لتعريب رواية ما ووجد بين ثابها سدا عن الواقع - ضموها لها عس سلب الموضوع - أن يلجأ إلى الاتساق فقصص الحوادث في قلبها الصحيح ويضع لثيرة مأمورية النخط والتاريخي ، الذي وضع فيه مؤلف الرواية

ولو أردنا أن نسوق دليلا على ما في الرواية من مبادرة الحقيقة فيكون أن نذكر إلقاء يوسف في البئر . قد شاهدنا أن نجاة منها كانت على يد زليخا ، التي سمعت في الأعماق صوتا يسر آلتها فأمرت بأخراج ذلك الإنسان وإزالة الضربة به على تلك المرأة الفرية

ولما ضللت اردة وزليخا ، وأخذ يوسف ساهما جناه وأغرمت به جبا فاشفت عليه وأسندته منها إلى قسرها كي تقدمه هدية منها إلى زوجها المرز

أما إيراد القصة في القرآن الكريم فيختلف عن ذلك تماما إذ أن الأخوة بعد أن اتفوا أنهم في عناية الحب أشده بعض التجار الذين أرادوا الاستعانة بالبر ثم باعوه في مصر وأوصى المرز امرأته به خيرا وجاءت سيارة فأرسلوا واردم فأدلى دلوه قال يا بشرى هذا غلام وأسروده بضاعة والله علم بما يعملون وشروه بشئ بخس درهم مصدرة وكانوا فيه من الزاهدين . وقال القدي اشتراه من مصر لأمر أنه أكرمي مثواه عسى أن ينفعنا أو يستفنه ولدا . وكذلك مكانا ليوسف في الأرض وعلمه من بؤليل الأحاديث والشد على أمر . ولكن أكثر الناس لا يفطنون ، صدق الله العظيم

أرأيت إذن أن زليخا لم تر يوسف إلا بعد أن اشتراه زوجها . وأنها بطيئة الحال لم تقدمه له كحفلة مبهدة ؟ وهل اتفقت بأن يصفوا من تلك السيرة هو الذي أدلى دلوه فأخرج يوسف من الأعماق ؟

وتأتي بعد ذلك حطة أخرى هي أن زليخا عندما راودت يوسف عن شهه فأبى وانطلق فزأ من زوجها أمسكت بقميصه فحدثه من دير ذلك ما عرفناه . أما ما شاهدناه في القصة فهو أن زليخا بعد أن ركبها يوسف وحيدة أمسكت بجمائه وشتها عوسى حاد كان في يدها . وبشت سامت مكة وقد في القمص وهي النقطة التي اعتمد عليها يوسف في اظهار رداءه

من التهمة التي ألقيت زليخا على عاتقه . وشهد شاهد من أهلها إن كان قميصه قد من قبل فصدقت وهو من الكاذبين . وإن كان قميصه قد من دبر فكذبت وهو من الصادقين

كذلك لم يقل أحد بأنها قدت القمص يمكن بل الذي قيل هو أنها استقا الباب وقدت قميصه من دبر وألقا سيدها لدى الباب قالت ما جزاء من أراد بأهلك سوءا إلا أن يسجن أو عذاب أليم



فرقة الكشافه بمسالة بدية مماليكي وهي الجافة في الوسط وإلى يسارها ملكة جمال وإلى يمينها الرافض جورج وظفه مدام وعلى اليمين كاترين كايولي وهنري كوهين وقد رقد أمام أليخ سيد سليمان (تصوير مزي وبان)

تلك أمثلة لسنا نود التوسع في سرد غيرها . وما نريد أيضا أن تأتي بملخص الرواية فهي أشهر من أن يعجلها أحد في الملل على أننا جا ذكرنا ما قصد إلى الخط من شأن الرواية فقد برزت بجلال وقدر كبير . كما أن لنها ارتفعت وصحت إلى مستوى يستحق أن نرى من أجله حلد عبد المرز وأن متنا عليه تلك القصة التي سار للؤلؤ فيها

أما الأخراج فأمر نرى أن نشكر من أجله الفنان الكبير « عزيز عيد » وإن كنا لا نغفيل عن بعض ما شاهدناه من أغلاط في الناظر والضوء والاكسوار . فلما كان للنظر الأول عبارة عن أشطر مصفوفة ومزارع موققة مع أن القروض فيه انه صمراء مجردة عن كل ما يشبه ذلك من أسباب التمجيد

وفوق ذلك رأينا قصر فوطيلار في

متصف الليل مضاه دون أن نعلم مصدر هذا الضوء أو يرى ميم

ثم شاهدنا أبناء يتقربون ويحشرون على حاشية زليخا ويتشرون لم ملابس عصرية على أحدث طراز . ويتبادر

مرصع قد يكون بين هازن ضلالا اللون مارشيه لاني صمراء كمان ووعادها . كذلك نلاحظ

الاستاذ عيد بأن منظره القصير الفرعوي لم يرق في نظرها إذ امتنت أعمدة إلى مقدمة المسرح فحيت بين المثلين والجوهر وفي ذلك

فيه عليها غير أعناق خدمتها . رشدي رائدة في ذلك عبيدة واستد إلى احمد علام دور ومن أحق منه بالدور

علام رجل مثقف مطلع . عرف الدور وشخصية صاحبه تلعب رداءه . تقدم تلك الشخصية . فكان فيها إلى حد بعيد . عبيدة إلى نهاية ولقد شمرت وهو يقصر الحلق في الفرعوني التي أرى الصديق بينه وبين عظمة حقيقة ولست أشهد وليتمتع بهذا القطع على علام في الدور بأجمل

وقام زكي رستم بدور فوطيلار وهو الجيش ورئيس الجند الا انهم والمخبر رأيت في أخلاقه نومة ورخاوة في رجل الجندية من جميع الامم . ولوان

تمنى في الدور من بدائه كان في بعض من حرب البرارة . لكذلك أرى الحقيقة

واستد إلى فؤاد شفيق دور احمد

فكان موقفا فيه ثم استد إليه دور

فلم يكن فيه أقل من سائره

وقام عبد الحيد شكري بدور

أخوها بالذكر دور

فيه درجة تلعب عبد الحيد ارتقاء كبر

وللمرة الأولى في هذا الموسم

« علي رشدي » دور أسس

« شمعون » من أخوات يوسف وهو

كان أشد بضاة وكرامية . وقد أمد

واستحق من ثناء الجمهور بقدر ما

من لمات وسخط

ونرى أن نثير هنا إلى أن توفيق

قد نجح أيضا في دور كبير الحبارين

وقامت الآنسة حكمت فليمي

« وكارا » فكانت حقة الطلل رشيدة

كانت سيدة فليمي في دور « أسينات » وهي التي أوقعت يوسف في شركها

من دون الجمع

وفي هذه المناسبة نرى أن نثير إلى

من وقعة نظام المسرح عما يوجد فيه

الشباب التابه محمد حسن على ذلك الذي

شه في اثنان عمله . فيرى الجمهور ذلك

دون أن يروا الفاعل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

عند ما ذكرنا منذ أشهر أن المؤلف

الاستاذ أمين صديقي قد اشترك في العمل

في كازينو دي باريس

لاختيار الطلبة ، وذلك بمسرح وميسر .

أما لجنة الاختار فمكونة من حضرات :
أصحاب السطة محمد فاضل باشا وعلي شوقي
باشا وعبد الحيد راغب باشا والاساتذة محمد
لطفي حجة وإسماعيل وهي وعبد الأزهر
الحاشي والسيد جاك رانا الحامق والموسيقين
المروفين محمد عبد الوهاب وسفر علي بوالاداء
المروفين حبيب جاماني وإبراهيم المصري وحامد
المسيدي وعبد العزيز حمدي . والمثابن
الاساتذة عمر وصفي وحسين رياض واحمد علام
وعبد العزيز خليل

أما الكشف الطبي فقد تمخذه له يوم الجمعة
٢٦ ديسمبر الحالي كما تمخذه له يوم ٥ يناير موعداً
لبدء الدراسة في المعهد

فرقة مصر

عادت الفرقة من رحلتها كما ذكرنا وحاد
على أثرها الطرب الكبير الاستاذ صالح عبد الحلي
ولم يبق هناك إلا أفراد قليل ترجو ألا يغلب بهم
ما حل بهم . ونحن في هذه السبحة ننق
الاستاذ صالح ونرجو أن نراه في القريب على
نحت السناء كما سبق أن صرح لنا بمخروجه
الكبير الذي اعتزم الظهور به



على وعدي أفندي بمناسبة نجاحه في دور تمثيل
في رواية زليخا (تصوير زاده)

انضمت مع راقصة أخرى تدعى « ميموازيل »
إزرا ، وقد لقيت فظا وفيرا من النجاح
ينسحب إلى تهته بديعة وتنجيها على الأكثر
من إبعاد التحسينات التي تستطع بها من
تجارب « الأزمة » القائمة

معهد التمثيل الاهلي

تحققت فكرة انشاء هذا المعهد ، وقد سار
القائمون بأمرها شوطاً جيداً في سبيل التطوير
بها . حتى أنهم حددوا الساعة السادسة من مساء
الاثنين القادم ٢٧ ديسمبر الجاري موضعاً

لتعريف بالقاء النشيد للسكي أثناء حلوة
أسبوط يتصرف زول الركاب العالي بها وذلك
في يوم السبت (اليوم) وأن الموسيقي الماوي
المروف الاستاذ حسن عتار هو الذي أمنت
إليه مهمة تلحين النشيد . قام بها على أحسن
وجه . ولا غرو فإن العنق الذي قام منذ سنوات
بتلحين النشيد المروف « عجا للالك » ويدوم
سقاء ذلك النشيد الذي انتشر بسرعة البرق
فمزقه فرق للموسيقى وهباته شركات
الاسطوانات .. ذلك العنق هو خير من قوكل
إليه مثل هذه المهمة العالية ، التي نرى أن خدم
له من أجلها تهته الفائلة . كما خدم مثل هذه
التهته إلى للطرية الكبيرة السيدة فاطمة سري

في صالة بديعة

فلما كثيراً إن الصالات هي التي تتخذ
سبيلها في هذا العلم نحو التقدم والرفق ، ولقد
تابنا حركتها بالساعة الواحدة منذ البداية ونرى
أن نشير هنا إلى ما قدته السيدة بديعة مساهمي
التي كانت صاحبة الفضل الأول في انتاج هذه
الصالات من أنواع جديدة . فبعد أن انضمت مع
الآنسة عزيزة كوهين الراقصة الرشيدة وأشركتها
مما في منولوجات « الكشافة » والإزار وغيرها ،



السيدة فاطمة سري التي تلحظ
أحد أهم بالقاء النشيد للسكي في عاصمة السيد
بديعة . كان هناك أخلاق بينه وبين الشرفين
أدواراً لثارت بوضوح برنامج يحوي جانباً من التجميل
الذي يجري ، وقد سار العمل على هذا الخط
على كبح إلى أن رأى من يهيم أمر المثلين
المتنوعات الأجانب أن الجانب العربي كاد يطنى
عما كان . وبذلك سموا إلى هو ذلك الجانب
الذي كان يهيم عليه . وقد تم هذا . ولشغل الجانب
الذي سار بالعمل الذي اعتزله الاستاذ صديقي بعد
نقش منه يده

في الرحلة الملكية

علنا أن اختيار مديرية أسبوط قد وقع
على الطرية الكبيرة السيدة فاطمة سري



الموسيقي الماوي المروف الاستاذ حسن عتار

خصصوا

على الأقل ١٠ في المائة

من ارباحكم لأجل الاعلان

ادوات الزينة

والرواج العظيمة الكثيرة الانتشار

في صنع

بمادة لؤلؤه يلد بس

للشود المسمى

عمل الملكة الصغيرة

شركة ماهرة مصرية

مصر : شارع عماد الدين عمرة ١١٦

اسكندرية : شارع قواد الاول عمرة ١٠

الادوات والرواج تباع بنفس الثمن للتداول

في باريس وعلى كشف يان لسماز الفابريك

اقرأ

صفحة ١٩

ضد تصلب المفاصل

بشخص مريض مملوء برغمه وميله لتداعج مفاصله وتشنج
بعضه بالعمى ، فهو ينفذ إلى البلد بروحه ولكل دونه لمفاصل
ويقدم نصليها ويحفظها من الضيق والعضود والرواحه ،
ويجس المفاصل ويبرز أي أثر لاد مسكاً
يجس المفاصل والادوية
بشخص مريض مملوء برغمه وميله لتداعج مفاصله وتشنج
دوره النساء ورواحه الظهر والورك والورك
وذلك في رواج العضود .

مروخ سالون
يقتل الوجع



كواكب ساطعة في سماء هوليوود

في الصف الأعلى من اليسار: جريس مور - بستر كيتريد - ديم هابن - جورد هيلبرت - في الصف الأوسط: لوردا ماني - ماريلون دافيس - جريتا جاربو - جورد كراوفورد - في الصف الأسفل: لوردا تيت - راموند لوفارد - نورما شير

(الديا المسودة) مجلة خاصة تصدر عن دار الهلال مرتبة في الأسبوع (أميل وشكري زيدان) - الاشتراك لسنة في مصر ٨٠ قرناً ولجنة أشهر ٥٠ قرناً ولي الخارج ١٦٠ قرناً لسنة ١٠٠ قرناً لسنة أشهر
عنوان المكتبة: ٥ الديا للمسودة ٤ بوسنة قصر الشوكة ٤ مصر - تليفون ٧٨ أو ١٦٦٧ بستان - الادارة: بطارح الامير فهدانلو أمام غرفة ٤ شارع كوري قصر النيل